

# Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/upamietnianie/biezaca-dzialalnosc-biu/60076,Wyniki-konkursu-na-koncepcje-pomnika-Wojciecha-Korfantego-w-Warszawie-18-pazdzie.html>  
2022-10-07, 17:32

## Wyniki konkursu na koncepcję pomnika Wojciecha Korfantego w Warszawie - 18 października 2018

W dniu 18 października 2018 roku zostało ogłoszone rozstrzygnięcie konkursu na pomnik Wojciecha Korfantego w Warszawie zorganizowany przez Urząd m. st. Warszawy. Na konkurs nadesłano 11 przysłanych prac, z których żadnej nie wykluczono ze względów formalnych. W trakcie posiedzenia Sądu Konkursowego, które odbyło się 16 października, oceniono prace wg określonych kryteriów: idei, formy i ekonomii. Oceniono również zgodność z innymi wymogami, zawartymi w regulaminie konkursu. Sędziowie podjęli decyzję o przyznaniu I i II nagrody oraz jednego wyróżnienia.



Projekt Karola Badyńskiego „Pracownia Rzeźby Forma”, który otrzymał pierwszą nagrodę (fot. Biuro Stołeczne go Konserwatora Zabytków)



Druga nagroda w konkursie - praca zespołu „Kucharski Architekci Robert Kucharski Warszawa i Andrzej Szczepaniak, Nowy Jork (fot. Biuro Stołeczne go Konserwatora Zabytków)



Nagroda w formie wyróżnienia - praca autorstwa Aleksandra Śliwy z Krakowa (fot. Biuro Stołeczne go Konserwatora Zabytków)

Najwięcej, bo 88 punktów na 100 możliwych, otrzymała praca Karola Badyńskiego „Pracownia Rzeźby Forma”. Pracę oceniono najlepiej, ze względu na „najwyższą atrakcyjność formy plastycznej, umiejętne wkomponowanie w otoczenie i dobrą ekspozycję w przestrzeni publicznej. Zdaniem członków Sądu Konkursowego kompozycja pomnika wyraźnie eksponuje postać Wojciecha Korfantego jako męża stanu”.

Zwycięzca otrzymał pierwszą nagrodę w kwocie 40 tysięcy złotych brutto oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie koncepcji pokonkursowej. Sąd Konkursowy zalecił jednak ograniczenie inskrypcji do napisu „Wojciech Korfanty. 1873-1939, polityk, chrześcijański demokrat”, zmianę wyrazu opracowania granitowej bryły pomnika i napisu oraz nasycenie figury duchem wynikającym z charakteru postaci na podstawie dostępnej ikonografii, analizy sylwetki i rysów twarzy.

W skład Sądu Konkursowego wchodził m.in. dyrektor Biura Upamiętniania Walk i Męczeństwa IPN Adam Siwek.

Więcej informacji na [stronie Biura Stołecznego Konserwatora Zabytków](#).