

# Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/publikacje/ksiazki/13333,Obrazy-wladzy-w-literaturze-teatrze-i-filmie-Studia.html>  
04.05.2024, 03:46

## Obrazy władzy w literaturze, teatrze i filmie. Studia

**Obrazy władzy w literaturze, teatrze i filmie. Studia, red. Mariusz Mazur i Sebastian Ligarski, Warszawa 2015, 328 s.**

Władza w PRL dbała o swój wizerunek, a wszelkie odstępstwa od zadekretowanego odpowiednimi regułami kanonu były źle widziane, a często też dotkliwie karane. Niemniej jednak artyści za pomocą dostępnych narzędzi starali się władzę kąsać, uderzać w nią i pokazywać jej prawdziwe oblicze. Wielu twórców przeszło też długą drogę od hagiograficznego uwieczniania swoich mecenasów po ich totalną krytykę. Warto zatem chłonąć sztukę tego okresu, pamiętając o biografiach jej twórców.

Seria **DZIENNIKARZE – TWÓRCY – NAUKOWCY** podejmuje niezwykle interesujący temat funkcjonowania wymienionych środowisk w systemie totalitarnym.

Publikacja w ramach centralnego projektu badawczego IPN „Aparat bezpieczeństwa wobec środowisk twórczych, dziennikarskich i naukowych”

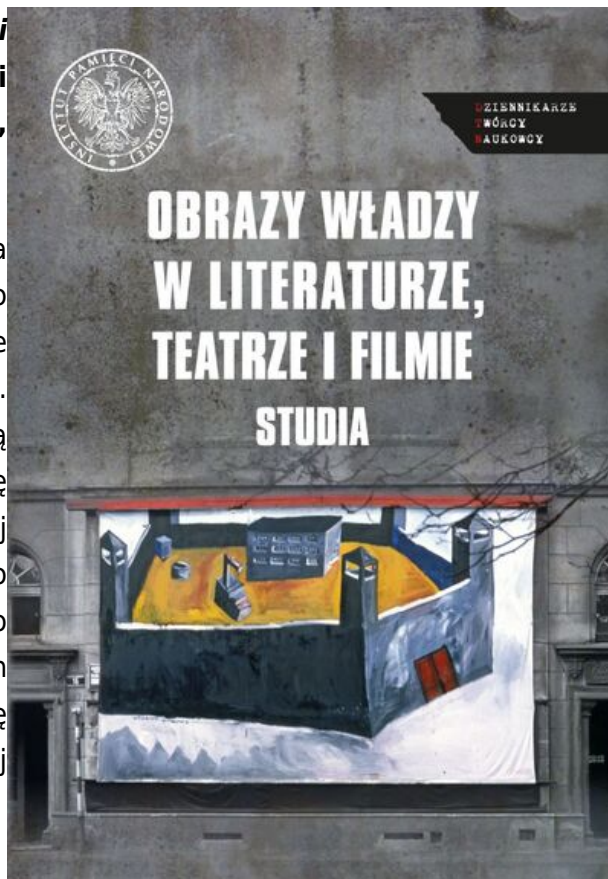
### SPIS TREŚCI

**Mariusz Mazur**, Przedmowa

**Maurycy Zajęcki**, Archeologia bezprawia i pokrewne nauki pomocnicze historii totalitaryzmów – próba charakterystyki teoretycznej

**Elżbieta Dąbrowicz**, Biurokracja i klika przy władzy. Wokół dyskursu odwilżowego.

**Agnieszka Kloc**, Cenzura w latach 1956–1958 wobec obrazu powojennej przemocy władzy



Obrazy władzy w literaturze, teatrze i filmie. Studia

**Dorota Skotarczak**, Obraz władzy w powieści milicyjnej

**Natalia Lemann**, Strategie aktualizacyjne w polskich powieściach i esejach historycznych jako metoda sporów z władzami PRL

**Wiktor Gardocki**, *Od Zniewolonego umysłu do Apelacji*. Przemiany Jerzego Andrzejewskiego

**Barbara Tyszkiewicz**, Arkadia i władza w komediowym i realnym świecie Jerzego Zawieyskiego

**Filip Gończyński Jussis**, Portret ludzi władzy PRL w pozacenzuralnych powieściach Stefana Kisielewskiego

**Magdalena Latkowska**, „Faszystowski pucz”? Obraz powstania z czerwca 1953 roku w oczach pisarzy z NRD

**Klaudiusz Święcicki**, *Entrée „Tych Poważnych Panów”*. Tadeusz Kantor – artysta niezależny a aparat władzy podczas budowania podstaw komunistycznego państwa oraz w okresie stalinowskiego zniewolenia (1945–1955)

**Mariusz Mazur**, Obraz władzy w polskim filmie socrealistycznym

**Noty o autorach**

**Wykaz skrótów**

**Indeks osób**

**Gdzie kupić publikacje:**