

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/publikacje/ksiazki/13181,Tworcy-na-sluzbie-W-sluzbie-tworczosci.html>
27.04.2024, 06:37

Twórcy na służbie. W służbie twórczości

Twórcy na służbie. W służbie twórczości, red. Sebastian Ligarski,
Warszawa 2013, 216 s.

Seria „Dziennikarze - Twórcy - Naukowcy” podejmuje niezwykle interesujący temat funkcjonowania wymienionych środowisk w systemie totalitarnym.

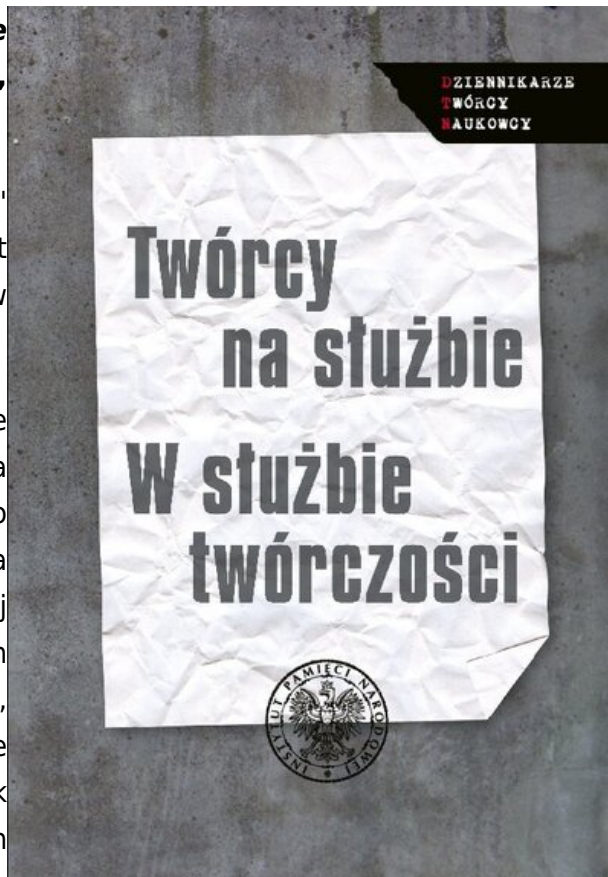
W zamyśle komunistów środowiska twórcze miały legitymizować system w zamian za przyzwolenie na uprawianie swojego zawodu. Na wszelkie próby łamania dyscypliny ideowej i światopoglądowej władze odpowiadały zdecydowanym sprzeciwem i represjami. Nie oznaczało to, że nie zdawały sobie one sprawy z tego, że ludzie wywodzący się z tych środowisk wymagają innego podejścia, innych bodźców, by w pełni realizować powierzone im zadania. Starali się im to zapewniać poprzez cały system przywilejów i nagród. Z drugiej strony środowiska twórcze poszukiwały swojego miejsca w państwie totalitarnym, z zachowaniem poczucia osobistej wolności. Z czasem ta ich własna przestrzeń zaczęła się poszerzać i znacząco wpływać na postawy twórców wobec władz Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej i całego systemu.

SPIS TREŚCI

Wstęp – Sebastian Ligarski

TWÓRCY NA SŁUŻBIE

Stanisław Bereś



Twórcy na służbie. W służbie twórczości

Agenci na froncie literackim

Jerzy Autuchiewicz

Z UB do ZLP. Przemilczany życiorys Aleksandra Omiljanowicza

Robert Klementowski

Literacki zapis zbrodni. Losy poety agenta Czesława Białowasa

Anna Karolina Piekarska

„Jestem realistką” – czyli wróżka (nie tylko) w kabarecie

W SŁUŻBIE TWÓRCZOŚCI

Agnieszka Wójtowicz

„Prowadzić ludzi trudną drogą”. Grotowski i polityka (1956-1964)

Piotr Kardela

„Autor jest z całą pewnością pisarzem”. Działania Służby Bezpieczeństwa wobec Remigiusza Napiórkowskiego

Joanna Godlewska

Kryptonim „Melpomena”. Służba Bezpieczeństwa a warszawskie środowisko teatralne w latach siedemdziesiątych XX w.

Anna Karolina Piekarska

Wieczór w „Melodii”, czyli Kabaret pod Egidą w 1978 r.

Anna Idzikowska-Czubaj

Polska muzyka rockowa jako wentyl bezpieczeństwa

Wykaz skrótów

Gdzie kupić publikacje: