

## Filmowy portret problemów społecznych w „czarnej serii” (1956-1958)

**Gabriela Nastątek-Żygadło, *Filmowy portret problemów społecznych w „czarnej serii” (1956-1958)*, Warszawa 2013, 152 s. (seria „Monografie”, t. 88)**

Autorka potraktowała filmy dokumentalne powstałe w okresie popaździernikowej odwilży jako źródło historyczne do nakreślenia obrazu społecznych problemów i patologii lat 1956-1958. Częściej zdarza się, że twórca filmowego lub radiowego dokumentu korzysta z wiedzy historyka. W tym wypadku historyk sięgnął po obrazy filmowe „czarnej serii”, stworzone w krótkim okresie rozluźnienia zakazów komunistycznej cenzury.

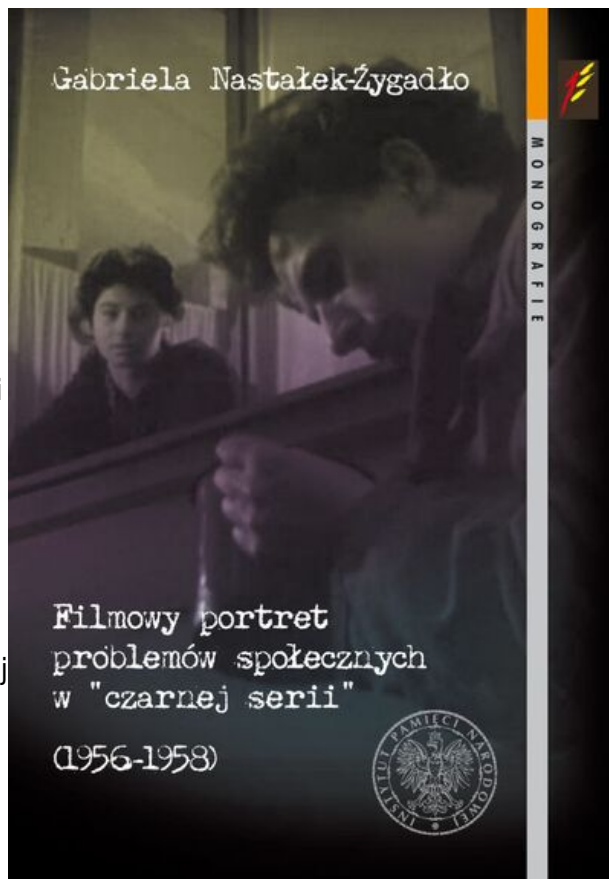
### SPIS TREŚCI

#### 1. „Czarna seria” na tle przekształceń polskiego filmu dokumentalnego po II wojnie światowej

- 1.1. Dokumentalistyka polska w latach 1945-1955 (nurty, przeobrażenia, style)
- 1.2. „Nowe spojrzenie” - rys historyczny kanonu „czarnej serii” (1955-1959)
- 1.3. „Czarne impresje” - kontynuatorzy „czarnej serii” i jej wpływ na kondycję polskiego dokumentu

#### 2. „Ludzie z pustego obszaru” - filmowy portret patologii społecznych

- 2.1. Alkoholizm
- 2.2. Prostytucja
- 2.3. Chuligaństwo i problemy młodzieży



### **3. „Czarne ulice” - problemy materialne i mieszkaniowe polskich miast i wsi**

3.1. Obraz Warszawy

3.2. Obraz polskiej prowincji

Zakończenie

Noty biograficzne

Wykaz skrótów

Bibliografia

Indeks osób

**Gdzie kupić publikacje:**