

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/nauka-i-edukacja/badania-historyczne/konferencje/27101,Konferencja-naukowa-Film-i-archiwum-problemy-opracowania-Warszawa-27-pazdziernik.html>
28.02.2026, 21:55

Strona znajduje się w archiwum.

Konferencja naukowa „Film i archiwum – problemy opracowania” – Warszawa, 27 października 2011

27.10.2011

W dniu 27 października odbyła się kolejna odsłona konferencji archiwalnej poświęconej dokumentacji pozaaktowej. Przypominamy, konferencja odbywa się dorocznie z okazji ustanowionego przez UNESCO Światowego Dnia Dziedzictwa Audiowizualnego. W tym roku obrady przeprowadzone zostały pod hasłem: „Film i Archiwum – problemy opracowania”.

Dotychczas prowadziliśmy dyskusję na następujące tematy: „[Fotografia w nowoczesnym archiwum](#)” oraz „[Opracowanie fotografii w dobie digitalizacji](#)”. Obie konferencje cieszyły się zainteresowaniem środowiska archiwistycznego, ale także przedstawiciele instytucji kultury czy agencji fotograficznych oraz odbiły się echem w środkach masowego przekazu, prasie specjalistycznej i ogólnopolskiej.

Upowszechnienie komputerów oraz Internetu, jakie obserwujemy w ostatnich latach, rosnące oczekiwania użytkowników, wymuszających coraz szybszy i bardziej precyzyjny dostęp do szczegółowej informacji czy obrazu zmuszają także archiwa do szukania nowoczesnych rozwiązań, które sprostają nowym wymaganiom. Możliwości, jakie daje digitalizacja zasobu fotograficznego i filmowego, umieszczenie go w cyfrowych bazach danych i opisanie przy użyciu specjalistycznego narzędzia (oprogramowania) – wydaje się – tworzą warunki pozwalające na podjęcie przez archiwa tego wyzwania. Chcielibyśmy, żeby konferencje IPN stały się platformą wymiany doświadczeń w zakresie digitalizacji fotograficznego i filmowego zasobu archiwalnego. Z wyzwaniami XXI wieku nie musimy zmagać się samotnie. Wymiana doświadczeń, dzielenie się sukcesami, ale też wskazywanie na niepowodzenie jest najlepszym sposobem uniknięcia błędów w przyszłości i osiągnięcia sukcesu na tym polu.

Konferencja była doskonałą okazją do zacieśnienia kontaktów roboczych między instytucjami. Tym razem zapoznaliśmy się z wiodącymi Instytucjami posiadającymi w swoim zasobie zbiory filmowe, a także przyjrzelśmy się wprowadzonemu tam sposobowi opracowania i opisu archiwalnego.

Podczas konferencji po raz pierwszy szerzej został zaprezentowany zasób filmowy Instytutu Pamięci Narodowej. Obecnie kończy się proces pełnej jego digitalizacji, a rozpoczęte zostały prace opracowania w specjalnie przystosowanym do tego celu programie informatycznym.

W dobie digitalizacji materiałów analogowych, które starzejąc się nie dają gwarancji zachowania zapisanych na nich danych, oraz mnogości formatów zapisu cyfrowego, wpływających na opracowanie dokumentacji audiowizualnej, odczuwalna jest potrzeba wymiany poglądów i doświadczeń w celu znalezienia najlepszych rozwiązań zmierzających do zachowania obrazu

dziejów.

W związku z brakiem aktualnych, ogólnoarchiwalnych wytycznych w zakresie opracowania materiałów filmowych ciekawie zabrzmiały głosy na ten temat przedstawiciele Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Narodowego Archiwum Cyfrowego, Filmoteki Narodowej i Telewizji Publicznej oraz IPN. Konferencję zwieńczyła dyskusja o tym, jak opracowanie filmów w pływa na ich udostępnianie.

Sesja naukowa skierowana była nie tylko do środowisk archiwalnych posiadających w swoich zbiorach materiały audiowizualne, ale także do osób i instytucji zajmujących się wykorzystaniem tych materiałów do tworzenia własnych dzieł w postaci filmów, prezentacji multimedialnych, także książek czy artykułów naukowych.

Wagę wyżej opisanych problemów dostrzegł Polski Komitet do Spraw UNESCO, który w tym roku objął honorowym patronatem naszą konferencję.

Warszawa, 27.10.2011 r. — Światowy Dzień Dziedzictwa Audiowizualnego
„Przystanek Historia” Centrum Edukacyjne Instytutu Pamięci Narodowej im. Janusza Kurtyki,
Warszawa, ul. Marszałkowska 21/25

PROGRAM

10.00-10.10

Powitanie gości – dr Rafał Leśkiewicz (Dyrektor Biura Udostępniania i Archiwizacji Dokumentów IPN)

Otwarcie konferencji – dr Łukasz Kamiński (Prezes IPN)

Przygotowanie i prowadzenie konferencji – dr hab. Jacek Sawicki (Instytut Pamięci Narodowej)

I. Zasób

- 10.10-10.30 Prezentacja filmu „Sami o sobie”
- 10.30-10.55 *Zasób filmowy archiwum IPN i jego specyfika*
Radosław Poboży (Instytut Pamięci Narodowej)
- 10.55-11.20 *Zbiór filmów w Narodowym Archiwum Cyfrowym*
Filip Kwiatek (Oddział Filmów i Nagrań Dźwiękowych Narodowego Archiwum Cyfrowego)
- 11.20-11.45 *Filmoteka Narodowa na drodze tworzenia Narodowego Zasobu Filmowego*
Jan Słodowski (Zastępca Dyrektora Filmoteki Narodowej)

11.45-12.15 Przerwa

II Opracowanie

- 12.15-12.40 *Obraz fotograficzny a obraz filmowy – problem opisu archiwalnego*
dr Marlena Jabłońska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
- 12.40-13.05 *Opracowanie materiałów audiowizualnych z zasobu IPN*
Maciej Tański (Instytut Pamięci Narodowej)
- 13.05-13.30 *Problemy zespołowości filmowych materiałów archiwalnych w Narodowym*

Archiwum Cyfrowym w kontekście metodyki opisu materiałów archiwalnych

dr Wojciech Woźniak (Zastępca Dyrektora Narodowego Archiwum Cyfrowego)

- 13.30-13.55 *Doświadczenia w opracowaniu materiałów filmowych na przykładzie Archiwum TVP*
dr Jan Sałkowski (Archiwum Telewizji Polskiej)
- 13.55-15.00 „Opracowanie a udostępnianie” – dyskusja z udziałem referentów
Prowadzenie – dr hab. Jacek Sawicki (Instytut Pamięci Narodowej)

[Poprzedni Strona](#)

[Następny Strona](#)

Warszawa

KONFERENCJA NAUKOWA
„FILM i ARCHIWUM
PROBLEMY OPRACOWANIA”

27 PAŹDZIERNIKA 2011 R. (ŚWIATOWY DZIEŃ DZIEDZICTWA AUDIOWIZUALNEGO)
GODZINA 10⁰⁰ „PRZYSTANEK HISTORIA” CENTRUM EDUKACYJNE
INSTYTUTU PAMIĘCI NARODOWEJ IM. JANUSZA KURTYKI,
WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 21/25

PROGRAM KONFERENCJI:
10⁰⁰–10¹⁰ POWITANIE GOŚCI I OTWARCIE KONFERENCJI

10¹⁰ - 12¹⁵ CZĘŚĆ I: ZASÓB
PREZENTACJA FILMU „SAMI O SOBIE”
ZASÓB FILMOWY ARCHIWUM INSTYTUTU PAMIĘCI NARODOWEJ I JEGO SPECYFIKA
RADOSŁAW POBOŻY - IPN
ZBIÓR FILMÓW W NARODOWYM ARCHIWUM CYFROWYM
FILIP KWIATEK - NAC
FILMOTEKA NARODOWA NA DRODZE TWORZENIA NARODOWEGO ZASOBU FILMOWEGO
JAN SŁODOWSKI - FN
PRZERWA

12¹⁵ - 15⁰⁰ CZĘŚĆ II: OPRACOWANIE
OBRAZ FOTOGRAFICZNY A OBRAZ FILMOWY
- PROBLEM OPISU ARCHIWALNEGO
DR MARLENA JABŁONSKA
UMK W TORUNIU
OPRACOWANIE MATERIAŁÓW AUDIOWIZUALNYCH
Z ZASOBU INSTYTUTU PAMIĘCI NARODOWEJ
MACIEJ TAŃSKI - IPN
PROBLEMY ZESPOŁOWOŚCI FILMOWYCH MATERIAŁÓW
ARCHIWALNYCH W NARODOWYM ARCHIWUM CYFROWYM
W KONTEKŚCIE METODYKI OPISU MATERIAŁÓW ARCHIWALNYCH
DR WOJCIECH WOŹNIAK - NAC
DOŚWIADCZENIA W OPRACOWANIU MATERIAŁÓW FILMOWYCH
NA PRZYKŁADZIE ARCHIWUM TELEWIZJI POLSKIEJ
JAN SAŁKOWSKI - ARCHIWUM TVP
„OPRACOWANIE A UDOSTĘPNIANIE”
DYSKUSJA Z UDZIAŁEM REFERENTÓW
PROWADZENIE DR HAB. JACEK SAWICKI

INSTYTUT
PAMIĘCI
NARODOWEJ

HONOROWY PATRONAT:
 Polski Komitet
do spraw UNESCO

WIĘCEJ INFORMACJI
WWW. IPN.GOV.PL



