

# Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/historia-z-ipn/216102,Okragle-urodziny-Zenona-Laskowika.html>  
26.02.2026, 20:22



## Okragłe urodziny Zenona Laskowika

Zenon Laskowik zbliża się do swoich 80. urodzin. To doskonała okazja, by przypomnieć sylwetkę tego wybitnego artysty, który przez dekady bawił Polaków swoim niepowtarzalnym humorem i błyskotliwą satyrą.

26.03.2026

### Początki kariery i formacja „Tey”

Po ukończeniu Liceum Ogólnokształcącego im. Heliodora Święcickiego w Międzyrzeczu, Laskowik podjął studia na Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu. Już w czasie studiów dał się poznać jako utalentowany satyryk, zakładając kabaret „Klops”. Jednak prawdziwą sławę przyniosła mu formacja „Tey”, którą współtworzył w 1970 roku. Kabaret szybko stał się ikoną polskiej sceny rozrywkowej, a jego skecze, pełne ironii i celnych obserwacji, trafiały w sedno realiów PRL-u. W latach 70. i 80., czyli okresie głębokiego PRL-u, kabaret stał się dla wielu Polaków swoistym wentylem bezpieczeństwa, pozwalającym na chwilę oderwać się od szarej rzeczywistości. Laskowik i jego zespół w mistrzowski sposób obnażali absurd systemu, niejednokrotnie balansując na krawędzi cenzury. Ich skecze, choć pełne humoru, niosły ze sobą głębsze przesłanie, zmuszając do refleksji nad otaczającą rzeczywistością.

### Wybitni, niepokorni, antysystemowi na scenie w Opolu

W ramach „Tey” Laskowik współpracował z wieloma znakomitymi artystami. Jednym z nich był Bohdan Smoleń, którego charakterystyczny styl i charyzma doskonale komponowały się z humorem Laskowika. Ich wspólne występy, takie jak skecz „A tam cicho być!”, na stałe wpisały się w kanon polskiej satyry. Innym ważnym współpracownikiem był Janusz Rewiński, z którym Laskowik stworzył wiele niezapomnianych numerów, pełnych absurdu i humoru sytuacyjnego.

Mimo swojego antysystemowego wydźwięku kabaret miał dostęp do oficjalnych mediów PRL – telewizji i radia. Skecze Laskowika i jego zespołu pojawiały się w programach rozrywkowych, a ich występy na festiwalach, takich jak Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu, przyciągały tłumy. „Przyszedł ten co się w zeszłym tygodniu zapisał na nać pietruszki” – to zdanie, wypowiedziane z opolskiej sceny, doskonale oddaje filozofię jego twórczości – kabaret nie miał być tylko pustą rozrywką, ale formą komentarza społecznego, który skłania do refleksji.

To paradoks tamtych czasów – władza pozwalała na satyrę, która obnażała absurd systemu, choć z drugiej strony cenzura nieustannie czuwała nad granicami dopuszczalnej krytyki. Twórczość Tey-a można porównać do filmów Stanisława Barei – oba zjawiska operowały tym samym językiem groteski i absurdu, który w krzywym zwierciadle pokazywał rzeczywistość PRL-u. Skecze Laskowika były dla sceny tym, czym filmy Barei dla kina – nie tylko rozrywką, ale i dokumentem epoki, który bezpośrednio wynikał z otaczającej rzeczywistości. Można wręcz powiedzieć, że bez Barei nie byłoby Tey-a i odwrotnie – oba te zjawiska uzupełniały się, tworząc niepowtarzalny obraz komizmu tamtych czasów.

### Śmiech to poważna sprawa

Zenon Laskowik wielokrotnie podkreślał, że kabaret to nie tylko rozrywka, ale przede wszystkim narzędzie do komentowania rzeczywistości. Satyra zawsze miała głębszy sens – nie była zwykłą

farsą, lecz sposobem na obnażanie absurdów systemu, zwłaszcza w realiach PRL-u. Jego zdaniem publiczność powinna nie tylko się śmiać, ale i dostrzegać w humorze ukrytą prawdę o świecie. To właśnie ta filozofia sprawiła, że jego skecze nie tylko bawiły, ale i zmuszały do refleksji – a ich przesłanie pozostaje aktualne do dziś.

#### Przemiany polityczne i zmiany w życiu

W latach 90. Laskowik zdecydował się na radykalną zmianę w swoim życiu. Nie odnajdywał się w zmieniającej się rozrywce i postanowił zająć się czymś zupełnie innym – pracą listonosza w Poznaniu. Była to świadoma decyzja, wynikająca z potrzeby odpoczynku od estrady i poszukiwania nowego sensu zawodowego. Jednak pasja do sceny okazała się silniejsza, i po kilku latach przerwy Laskowik powrócił do działalności artystycznej, prezentując nowe programy kabaretowe, które spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności.

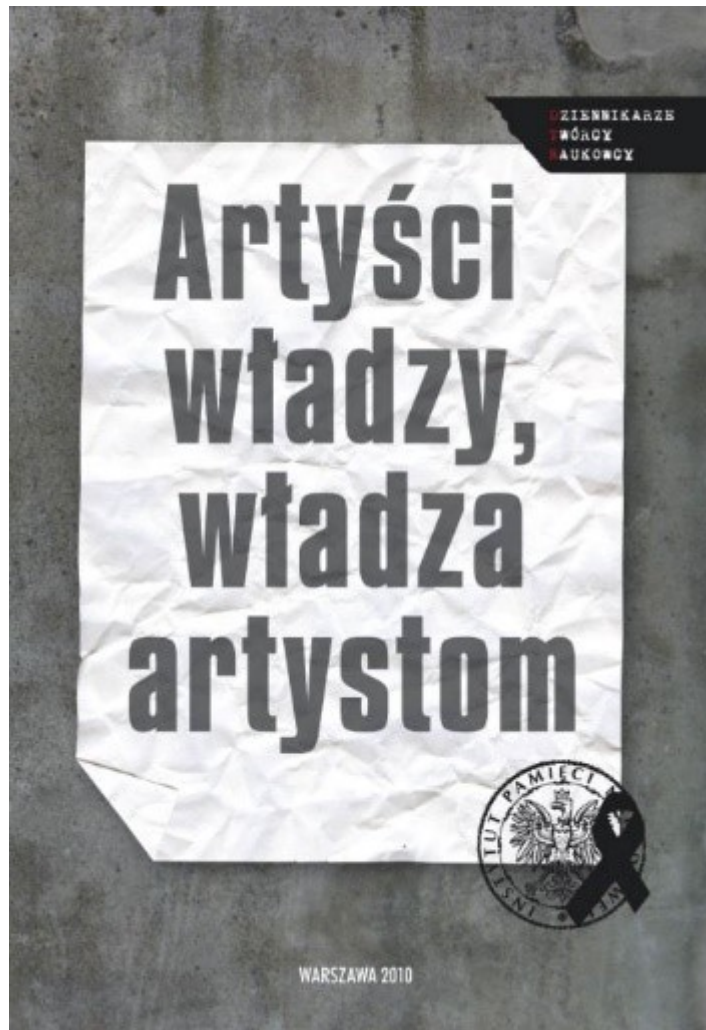
Zenon Laskowik powrócił na scenę na początku XXI wieku, udowadniając, że jego talent i zmysł satyryczny są ponadczasowe. W 2003 roku założył w Poznaniu swoją własną kabaretową scenę – „Kabareciarnię”, gdzie występował z nowymi programami, często zapraszając dawnych współpracowników, m.in. Bohdana Smolenia. Jego powrót nie był jedynie sentymentalnym gestem, lecz próbą odświeżenia klasycznej satyry i odnalezienia jej miejsca w nowej rzeczywistości.

Nie ograniczał się jednak tylko do autorskich projektów. Dołączył także do Filharmonii Dowcipu, prowadzonej przez Waldemara Malickiego, gdzie humor łączył się z muzyką klasyczną w unikalnym widowisku scenicznym. Jego charakterystyczny styl i błyskotliwa ironia idealnie wpasowały się w tę konwencję, a współpraca ta pokazała, że inteligentna satyra może znaleźć nowe formy wyrazu. Choć czasy się zmieniły, styl Laskowika pozostał ten sam – celne puenty, ironia i charakterystyczny sposób mówienia nadal bawiły publiczność, pokazując, że inteligentny humor nigdy się nie starzeje.

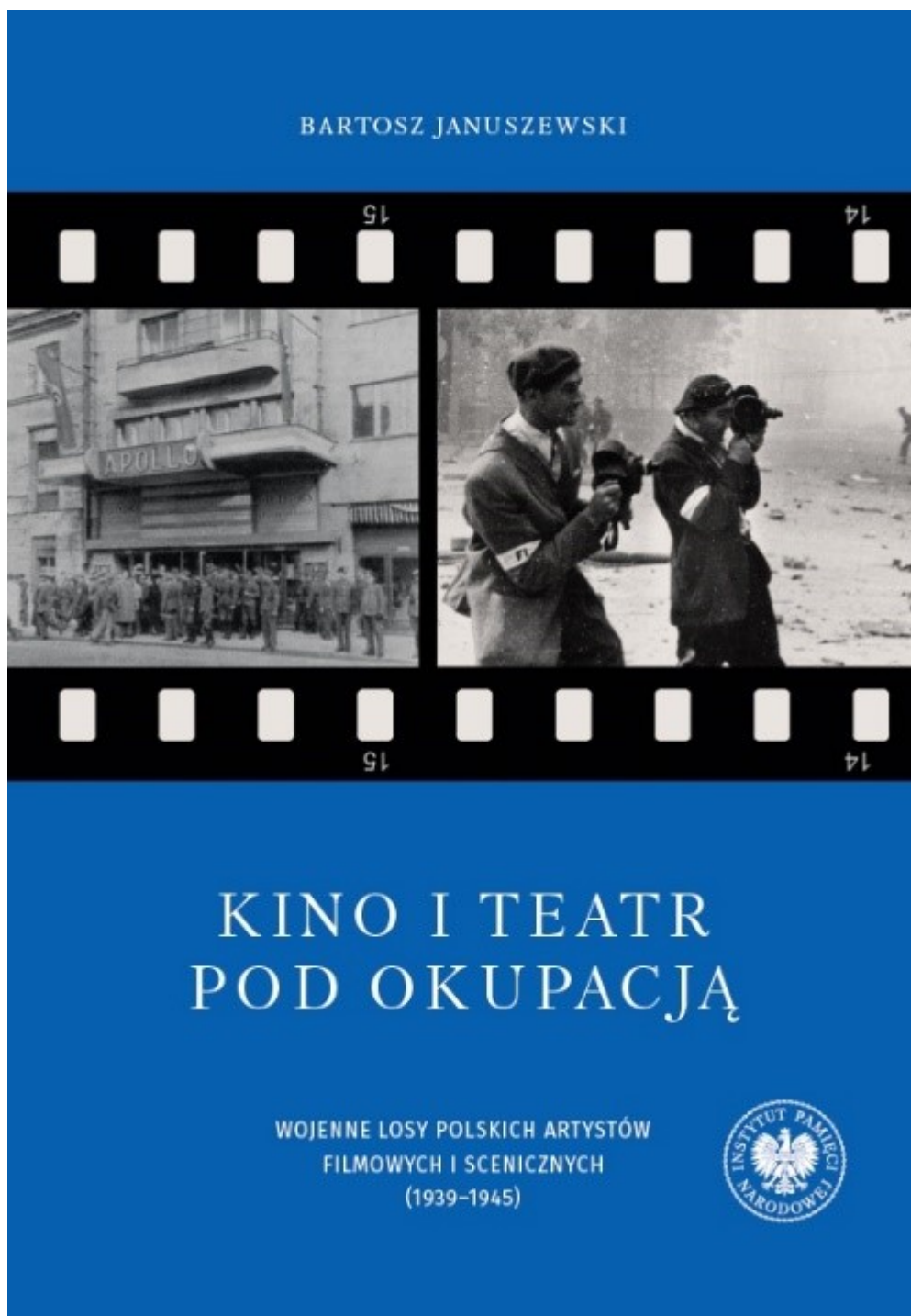
Zenon Laskowik to postać, która na stałe wpisała się w historię polskiej rozrywki. Jego twórczość inspirowała kolejne pokolenia satyryków i kabareciarzy, a skecze „Tey” do dziś bawią i uczą. Jego umiejętność obserwacji i komentowania rzeczywistości w sposób lekki, ale jednocześnie głęboki, sprawiła, że stał się ikoną polskiej sceny kabaretowej. Jego humor pozostaje ostrą, ale inteligentną satyrą, która będzie bawić i skłaniać do myślenia jeszcze przez wiele lat.

\*\*\*

W Instytucie Pamięci Narodowej tematyka kina z okresu PRL była podejmowana wielokrotnie przez badaczy. W ramach serii „Dziennikarze – Twórcy – Naukowcy”, podejmującej temat funkcjonowania tych środowisk w systemie totalitarnym, w 2010 r. powstała książka Artyści władzy, władza artystom”. Zaprezentowano w niej przykłady postaw twórców, pokazując postępującą w czasie polaryzację tego środowiska oraz mechanizmy działania aparatu bezpieczeństwa wobec tej grupy zawodowej.



W 2024 r. nakładem Wydawnictwa IPN ukazało się wznowienie książki Bartosza Januszewskiego „Kino i teatr pod okupacją. Wojenne losy polskich artystów filmowych i scenicznych (1939-1945)”. Przedstawia ona sytuację, w jakiej znalazły się polska kinematografia i scena teatralna w okresie II wojny światowej, zarówno na ziemiach okupowanych, jak i na uchodźstwie. Ukazuje strategię polityki okupacyjnej Rzeszy Niemieckiej i Związku Sowieckiego wobec polskich artystów filmowych i scenicznych. Książka jest dostępna w naszych księgarniach stacjonarnych i [internetowej](#).



W naszym piśmie „Pamięć i Sprawiedliwość” z 2022 r. ukazał się artykuł Doroty Skotarczak „Artyści w filmach kina moralnego niepokoju”. Autorka przedstawia w nim charakter tego kina wyrastającego bezpośrednio z konkretnej rzeczywistości społeczno-politycznej środowisk inteligenckich, dziennikarskich oraz artystycznych funkcjonujących w małomiasteczkowych realiach. Treść artykułu jest dostępna na [naszej stronie internetowej](#).

Na naszym kanale [IPNtvPL](#) znajdziecie Państwo cykl filmowy „Z filmoteki bezpieki”, który powstał w oparciu o materiały filmowe Służby Bezpieczeństwa z okresu PRL. Ponadto polecamy debaty i wykłady o tematyce filmowej dostępne na naszym kanale:

- [Historia filmów rysunkowych dla dzieci w PRL. Kooperacja z Wytwórnią Hanna-Barbera,](#)
- [Kino w służbie rosyjskiego totalitaryzmu,](#)
- [Filmowy świat przedwojennej Warszawy,](#)

- [Spotkanie z Michałem Paterem twórcą filmu „Autostopem po byłym ZSRS”](#),
- [Polki w Sztuce – cykl Jak Polki zadziwiały świat](#),
- [Historia i totalitaryzmy we współczesnej kinematografii](#)

Audio: dr Andrzej Boboli - 26 marca 1945 roku urodził się Zenon Laskowik, polski satyryk, aktor, artysta kabaretowy

Aby zobaczyć odtworzyć włącz JavaScript

[Poprzedni Strona](#)  
[Następny Strona](#)

Centrala

Artykuł





foto. AIPN

## Pliki do pobrania

[dr Andrzej Boboli -26 marca 1945 roku urodził się Zenon Laskowik, polski satyryk, aktor, artysta kabaretowy \(mp3, 2.81 MB\)](#)

[dr Andrzej Boboli -26 marca 1945 roku urodził się Zenon Laskowik, polski satyryk, aktor, artysta kabaretowy \(wav, 20.58 MB\)](#)