

# Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/dla-mediow/kongres-pamieci-narodowej/183102,4-Miedzynarodowy-Festiwal-Filmowy-o-Totalitaryzmach-Echa-Katynia-na-Kongresie-Pa.html>  
26.04.2024, 16:26

## 4. Międzynarodowy Festiwal Filmowy o Totalitaryzmach „Echa Katynia” na Kongresie Pamięci Narodowej IPN, 13-15 kwietnia 2023 r. na PGE Narodowym w Warszawie.

Znamy już nazwiska twórców nagrodzonych podczas 4. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego o Totalitaryzmach „Echa Katynia. Nagrody otrzymali Viesturs Kairiss, Miłosz Koziół, Vedrana Pribaić. Uroczyste wręczenie nagród miało miejsce 15 kwietnia br. w czasie Kongresu Pamięci Narodowej, organizowanego przez IPN w dniach 13-15 kwietnia 2023 r. na PGE Narodowym w Warszawie. Nazwisko laureata nagrody publiczności zostanie ogłoszone po dokładnym podliczeniu głosów już po zakończeniu Kongresu.



Nagrodę Główną w konkursie filmów pełnometrażowych dla reżysera filmu otrzymał Viesturs Kairiss za „**Styczeń**” (łotewski kandydat do Oscara) Film to autobiograficzne spojrzenie na przewroty polityczne na początku lat 90., które zmieniły życie mieszkańców byłego Związku Sowieckiego. To wciąż aktualna historia o sztuce, miłości i wojnie.

Laureatem Nagrody Główniej w konkursie filmów krótko i średniometrażowych dla reżysera filmu został Miłosz Koziół jego film „**Rotmistrz Pilecki**” Produkcja w formie siedmiu aktów

w sposób syntetyczny pokazuje losy Witolda Pileckiego, jego dramatyczne wybory życiowe, motywacje i tragiczną śmierć.

Vedrana Pribačić to zdobywczyni Nagrody im. Janusza Kurtyki. Reżyserka postawiła w swoim dziele **„Bigger than trauma”** pytanie co byś zrobił, aby odzyskać radość życia, gdyby przeszłość wciąż ciążyła na tobie? to poruszający obraz kobiet, które uczestniczyły w specjalnym projekcie „Jestem większa niż moja trauma”. Przez kilka lat filmowcy towarzyszyli życiu czterech kobiet, które 27 lat temu wcześniej, podczas wojny na Bałkanach, przeżyły okrutne gwałty i zmagaly się z ogromną traumą. Bohaterki filmu dzielą się historiami swojego życia, konfrontują swoje traumy i szukają samoakceptacji.

Tegoroczna edycja to projekcje filmów ukazujących, jak działa machina totalitaryzmu. Machina zasilana strachem i terrorem. Historia zaklęta w tych obrazach mówi przez pokolenia nie tylko o narastającej przemocy nieludzkiego systemu wobec tych, którzy pragną zachować swoją wolność i godność, ale także o nadziei, miłości i człowieczeństwie. Festiwal to także spotkania z twórcami, debaty oraz warsztaty edukacyjne.

Festiwal, zainaugurowany przez IPN w 80. rocznicę zbrodni katyńskiej stał się przestrzenią rozmów na trudne, często bolesne, tematy, dotyczące doświadczeń zwykłych – niezwykłych ludzi.

Poprzez sztukę chcemy uwrażliwić odbiorców na mechanizmy przemocy i dyskryminacji, dlatego do udziału w Festiwalu Międzynarodowych Filmów o Totalitaryzmach „Echa Katynia” co roku zapraszamy twórców różnych gatunków filmowych z całego świata.

Selekcjonujemy najlepsze, wielokrotnie nagradzane filmy, które wyróżniają się wysokim poziomem wrażliwości artystycznej, zajmującą treścią i ciekawą formą.

W tegorocznej edycji do obejrzenia były zarówno krótko-, jak i pełnometrażowe filmy, w tym nominowany do Oscara w kategorii pełnometrażowy film dokumentalny „Dom z drzazg”, ukazujący okrucieństwo wojny z perspektywy dziecka oraz „Klondike” - film nagrodzony na Sundance i w Berlinie, który jest poruszającą opowieścią o desperacji, wierze i nadziei na lepsze jutro.

Uczestnicy festiwalu mieli możliwość spotkania się z twórcami filmów takich jak: „Rotmistrz Pilecki 2022”, „Czarny sufit” „Stanisław Helski. Dlatego”, „Pokojówka” czy „Marsz cieni”.

W ramach tegorocznej edycji festiwalu odbyły się również panele dyskusyjne, w których eksperci poruszyli następujące zagadnienia:

- „Trudna przeszłość – nowa przyszłość. Relacje polsko-ukraińskie wczoraj, dziś i jutro”
- „Wojna oczami dzieci”
- „Zbrodnia katyńska a alianci zachodni”

Podczas 4. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego o Totalitaryzmach „Echa Katynia” zaprezentowano również efekty lubianych i cenionych warsztatów „Twórcza Archiwa”.

Po raz drugi zorganizowaliśmy również **Pitching Forum** do którego finalnie zakwalifikowało się 8 projektów filmowych. Tegorocznym laureatem został Paweł Józwiak-Rodan, autor projektu „Babia, Wołyń, Syberia i Ja”.

► [Pitching Forum](#)

► [Poprzednia edycja konkursu](#)

► Obejrzyj spot promujący 4. Międzynarodowy Festiwal Filmowy o Totalitaryzmach „Echa Katynia”

Kontakt dla mediów:

**Rzecznik Prasowy IPN - Dyrektor Biura: dr Rafał Leśkiewicz**

tel. 602 322 362

[rzecznik@ipn.gov.pl](mailto:rzecznik@ipn.gov.pl)