

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/archiwa/pion-archiwalny-ipn/lodz/przykladowe-dokumenty/31610,Festiwal-Muzykow-Rockowych-w-Jarocinie.html>
26.02.2026, 20:33



CZĘŚĆ STADIONU PRZED ESTRADĄ



"ROZMOWA SONDAŻOWA"

CZĘŚĆ STADIONU PRZED ESTRADĄ



"ROZMOWA SONDAŻOWA"

PRZYKŁADY WYPOSAŻENIA "PLUNKÓW"



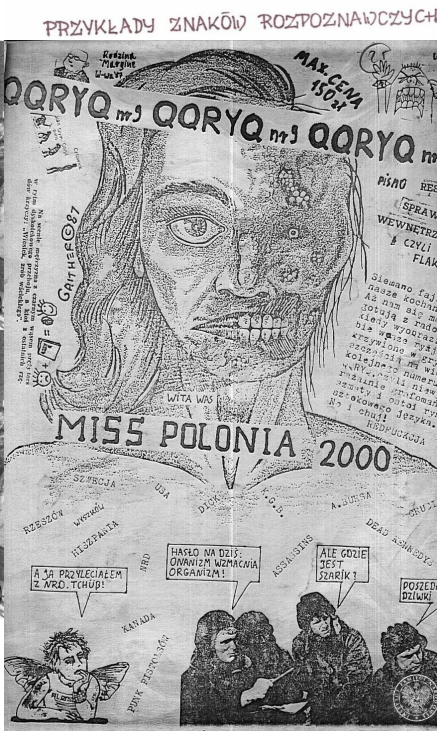
ROZDAWANIE ZNACZKÓW I PLAKATÓW
PRZECHODZĄCEJ MŁODZIEŻY

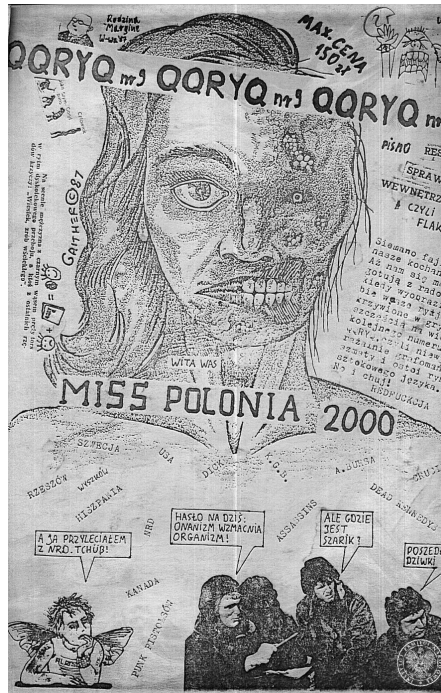


ROZDAWANIE ZNACZKÓW I PLAKATÓW
PRZECHODZĄCEJ MŁODZIEŻY

TZW. MAŁA SCENA W AMFITEATRZE

PADEŁ HASŁO - "PUNKI" Z SYMPATYKAMI
PRZEMIESZCZAJĄ SIĘ W KIERUNKU CENTRUM
MIASTA, GDZIE ZNAJDUJĄ SIĘ "SKINNY"





ŻYCIE I DAĆ ŻYCIE INNYM

cappella

STANISŁAW KUCIŃSKI, NIECHU "WOLNOŚĆ I PORÓD" GDAŃSK nr 4

polkój

KONKURS NA MUZYKĘ DO HYMNU

przeć się o drzwi
niech wojny nie będzie
rosną-rosną domy
w rządzie
spokojnie

nie mówić o wojnie
mięsa dość przed deszczem —
dobrze spokojnie
jeść i trawić
i śpiewać jasne
i tańczyć —

wróg to samo:
przeć się o pal przed swoją bramą
jeść śpiewać i tańczyć
dzieci nianaczyć
dużo kobiet mieć

MON

W KURSE:
- informacja - książka "Jarminec" -
o wolności słowa - "ARTISTOGRAFIA" -
Amnesty International przeciwko ka-
pitałowi - Jarosław Hańsek - list
do redakcji - odpowiedzi 800-001 - ...

ŻYCIE I DAĆ ŻYCIE INNYM

cappella

STANISŁAW KUCIŃSKI, NIECHU "WOLNOŚĆ I PORÓD" GDAŃSK nr 4

polkój

KONKURS NA MUZYKĘ DO HYMNU

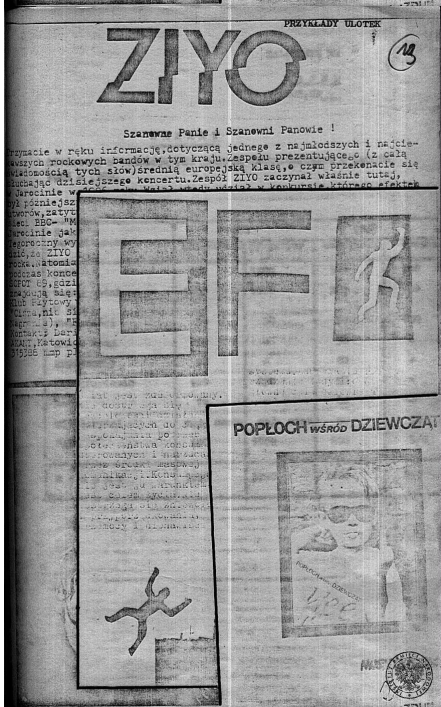
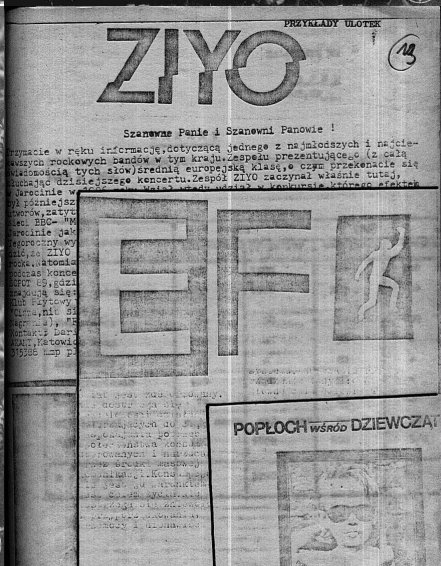
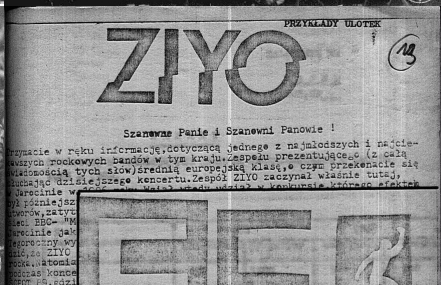
przeć się o drzwi
niech wojny nie będzie
rosną-rosną domy
w rządzie
spokojnie

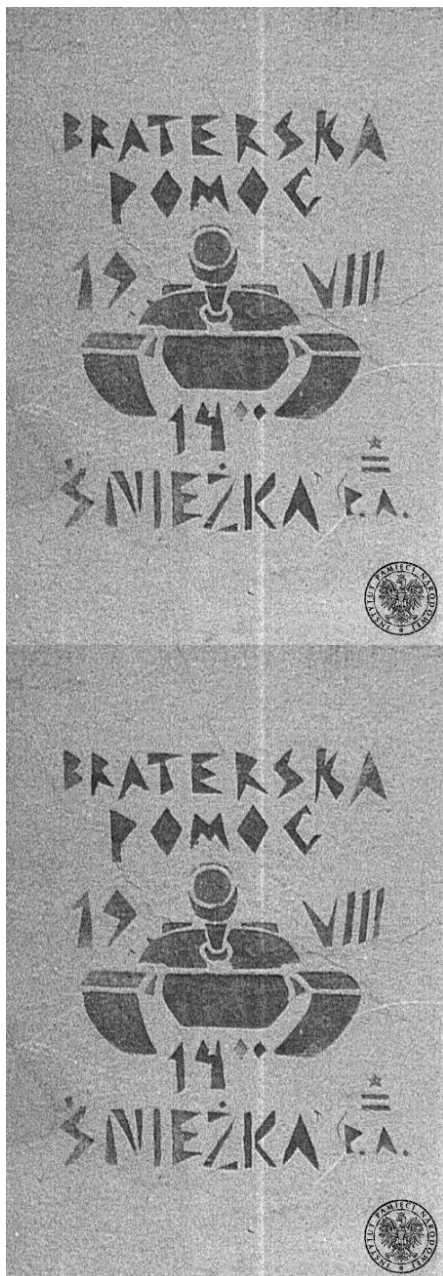
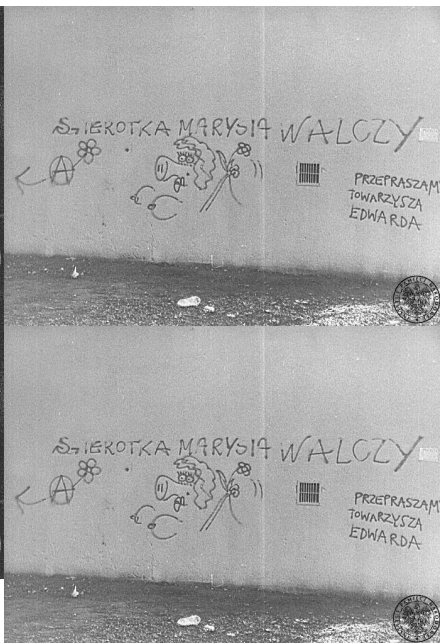
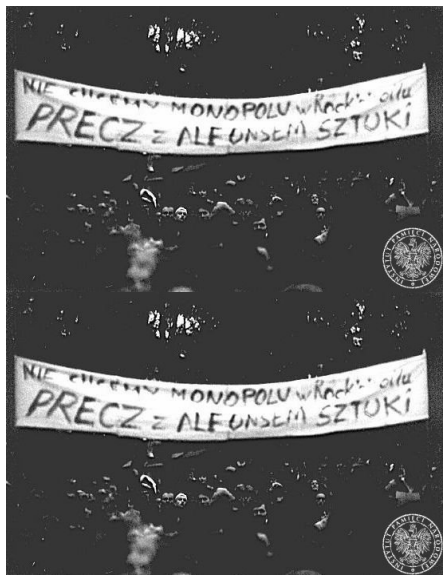
nie mówić o wojnie
mięsa dość przed deszczem —
dobrze spokojnie
jeść i trawić
i śpiewać jasne
i tańczyć —

wróg to samo:
przeć się o pal przed swoją bramą
jeść śpiewać i tańczyć
dzieci nianaczyć
dużo kobiet mieć

MON

W KURSE:
- informacja - książka "Jarminec" -
o wolności słowa - "ARTISTOGRAFIA" -
Amnesty International przeciwko ka-
pitałowi - Jarosław Hańsek - list
do redakcji - odpowiedzi 800-001 - ...





Festiwal Muzyków Rockowych w Jarocinie

22.06.2016

Festiwal w Jarocinie funkcjonował od 1970 r. Najpierw jako impreza o charakterze regionalnym pod nazwą Wielkopolskie Rytm Młodych, a od 1980 r. praktycznie jako festiwal o zasięgu ogólnopolskim. W latach 1980 - 1982 pod nazwą Ogólnopolski Przegląd Muzyki Młodej Generacji, a od 1983 r. Festiwal Muzyków Rockowych. Dopiero w trakcie organizacji w 1988 r. XIX edycji FMR „Jarocin” został on oficjalnie wpisany do kalendarza kulturalnego Ministerstwa Kultury i Sztuki, co było formalnym usankcjonowaniem stanu faktycznego.

Wszystkie zamieszczone poniżej zdjęcia i ulotki pochodzą z zasobu Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej Oddział w Łodzi. Część podpisów pod zdjęciami pochodzi z dokumentacji zdjęciowej występującej w aktach i została zachowana w oryginalnej formie.

„Jarocin 86”

29 lipca - 2 sierpnia 1986

Do organizatorów festiwalu napłynęło 210 zgłoszeń, z czego Rada Artystyczna pod przewodnictwem Waltera Chełstowskiego zakwalifikowała do konkursu 28 zespołów. Pozostałe 42 zespoły zakwalifikowano po bezpośrednich przesłuchaniach. Koncerty odbywały się na scenie głównej na stadionie oraz scenie alternatywnej w amfiteatrze. Do złotej dziesiątki wytypowano grupy: „Karcer”, „Free Blues Band”, „Hammer”, „Mikrofony Kaniony”, „Fort BS”, „Szttywny Pal Azji”, „Kobranocka”, „Acapulco”, „Formacja Brudny Widelec”, „Clochard”.

W wyniku działań operacyjnych pionu Służby Bezpieczeństwa WUSW w Kaliszu dokonano 34 rozmów profilaktycznych, wylegitymowano 46 osób oraz stwierdzono dwa fakty kolportażu ulotek (łącznie ok. 500 sztuk, z czego SB przejęło 170).

„Jarocin 87”

5 - 9 sierpnia 1987

Kierownictwo artystyczne festiwalu przejął Leszek Winder. Charakter konkursowy miały jedynie występy na małej scenie w amfiteatrze, gdzie występowały zespoły amatorskie. Koncerty na dużej scenie na stadionie zarezerwowano dla gości, wśród których pojawił się między innymi Czesław Niemen. W gronie laureatów znalazły się zespoły „Detonator BN”, „Wańka-Wstańka”, „Wilczy Pająk”, „Stan Zvezda”.

W zabezpieczeniu Festiwalu w 1987 r. wzięło udział 222 funkcjonariuszy MO i SB oraz 120 osób służby porządkowej. Efekt ich działalności, biorąc pod uwagę złą sławę tej masowej ogólnopolskiej imprezy w PRL, był delikatnie mówiąc skromny. Ujawniono raptem 10 przestępstw, w tym 6 wynikających ze złamania przepisów ustawy o zwalczaniu narkomanii. Ponadto skierowano 29 wniosków do Kolegium ds. Wykroczeń, pouczone 923 osoby, wylegitymowano 1936 oraz zatrzymano 80 osób. W czasie trwania Festiwalu odnotowano także fakty kolportażu ulotek sygnowanych przez Wolność i Pokój.

„Jarocin 88”

3 - 6 sierpnia 1988

W plebiscycie publiczności I miejsce zajął zespół „Zielone Żabki”, II miejsce „Chłopcy z Placu Broni”, III miejsce „Egzekutor”. Największym zaskoczeniem dla funkcjonariuszy MO i SB okazała się „Pomarańczowa Alternatywa”, która zorganizowała happening, a jej przedstawiciele

wyróżniali się noszonymi na lewym rękawie pomarańczowymi emblematami z wizerunkiem gen. Wojciecha Jaruzelskiego i napisem „Boże chroń generała”. Na Rynku w Jarocinie z happeningiem pod hasłem „uwolnić słońca” pojawił się również Jerzy Owsiak - szef „Towarzystwa Przyjaciół Chińskich Ręczników”.

Zabezpieczenie kolejnej edycji Festiwalu odbyło się przy użyciu 70 osobowych źródeł informacji i obecności w czasie jego trwania 25 funkcjonariuszy SB z terenu województwa kaliskiego oraz dwóch oficerów pionu III z WUSW w Białymstoku i Lublinie. W wyniku działań Milicji Obywatelskiej odnotowano 728 wykroczeń, co oznaczało spadek o 527 w porównaniu z poprzednim rokiem. Ujawniono 15 przestępstw, sporządzono 15 wniosków o ukaranie przez Kolegium ds. Wykroczeń oraz przeprowadzono 70 rozmów profilaktyczno - ostrzegawczych. Na dodatek pięciokrotnie odkryto fakt kolportażu literatury bezdebitowej Ruchu WiP, Młodzieżowego Ruchu Oporu i Polskiej Partii Socjalistycznej.

„Jarocin 89”

2 - 5 sierpnia 1989

Kierownictwo artystyczne festiwalu powierzono Piotrowi Majewskiemu. W imprezie wzięło udział 36 zespołów amatorskich i 52 zawodowe. Decyzją Rady Artystycznej laureatami FMR zostały: „Closterkeller”, „Proletariat”, „Opozycja”.

Skrupulatny funkcjonariusz SB zauważył, że jeszcze nigdy nie rozkolportowano w Jarocinie takiej ilości „materiałów pisanych”. Około osiem tysięcy sztuk wydawnictw zostało rozkolportowanych tylko przez Ruch „Wolność i Pokój” z Wrocławia, „Pomarańczową Alternatywę” z Łodzi, RKW NSZZ „Solidarność”, „Solidarność Walczącą” z Wrocławia. Zwrócono także uwagę na fakt, że wyżej wymienione organizacje przygotowały swoje materiały specjalnie na Festiwal i z myślą o przybywającej na nim młodzieży. Milicja Obywatelska odnotowała jedynie 12 przestępstw kryminalnych. Znaczny spadek przestępczości w stosunku do lat poprzednich Służba Bezpieczeństwa wiązała jednak nie ze zmianą sytuacji społeczno - politycznej, ale przekształceniem formuły muzycznej Festiwalu, a tym samym przybywaniem do Jarocina młodzieży spoza odłamów subkulturowych.

Oprac. Paweł Perzyna

[Poprzedni Strona](#)

Dokumenty