Seminarium „Świat totalitarny przedstawiony – komunizm w literaturze i filmie” (zgłoszenia do 2 października 2014)

21.09.2014

Przystanek Historia – Centrum Edukacyjne IPN im. Janusza Kurtyki zaprasza na seminarium „Świat totalitarny przedstawiony – komunizm w literaturze i filmie". Zajęcia w formie konwersatoriów przeznaczone są dla nauczycieli przedmiotów humanistycznych (zwłaszcza historii, WOS i języka polskiego) oraz studentów. Uczestnicy wraz z prowadzącym będą próbowali wydobyć z tekstów kultury (powieści, wierszy, esejów, nowel i filmów) to, co we wrażliwości artystów przetrwało jako esencja totalitaryzmu w jego komunistycznym wydaniu.

Podczas spotkań uczestnicy skonfrontują się m. in. z tekstami Sołżenicyna, Szałamowa, Achmatowej, Miłosza, Herberta, Tyrmanda, Bułhakowa, Zoszczenki, Bukowskiego czy Babla, filmami Kutza, Wajdy, Michałkowa, Abuładze i innych, a także dokumentami – zarówno filmowymi, jak i literackimi.

Zajęcia odbywają się raz w miesiącu, od października 2014 r. do maja 2015 r. o godzinie 17.30 i są bezpłatne.

Nauczyciele otrzymają zaświadczenia o formie ukończenia doskonalenia zawodowego.

Prowadzenie: dr Łukasz Michalski

Miejsce: Przystanek Historia Centrum Edukacyjne IPN im. Janusza Kurtyki, Warszawa, ul. Marszałkowska 21/25

Kontakt i zgłoszenia (do 2 października):

Wiesława Młynarczyk – *wieslawa.mlynarczyk@ipn.gov.pl*

PROGRAM ZAJĘĆ

9.10.2014
Literatura i film jako podstawy analizy totalitaryzmu. Podejście antropologiczne i historyczne. Komunizm jako projekt zbrodniczej przemiany człowieka i społeczeństwa.
Teksty: *Czarna księga komunizmu,* Hanna Arendt „The Origins of Totalitarianism",
Lektura na następne zajęcia: Tom I „Archipelagu Gułag" Sołżenicyna, „Dziennik 1954" Leopolda Tyrmanda, „Konarmia" Izaaka Babla.

20.11.2014
Jak do tego doszło? Co jest istotą zmiany? – Sołżenicyn, Tyrmand, Babel
Lektura na następne zajęcia: Warłam Szałamow „Opowiadania Kołymskie", Wybrane fragmenty „Archipelagu Gułag" Sołżenicyna, wiersze Beaty Obertyńskiej i Kazimierza Wierzyńskiego.

11.12.2014

Terror i zło absolutne, jako doświadczenie pospolite. Struktura przemiany.
Lektury na następne troje zajęć: „Mistrz i Małgorzata" Michaiła Bułhakowa, wiersze Zbigniewa Herberta, film „Pokuta" Tengiza Abuładze; „Ciemność w południe" Arthura Koestlera, „Ciemności kryją ziemię" Jerzego Andrzejewskiego.

15.01.2015
Projekcja „Pokuty" Tengiza Abuładze. Dyskusja

12.02.2015
Przemiana – przejście w nowego człowieka.

12.03.2015
Po przemianie – nowy człowiek w nowym antyspołeczeństwie
Lektury na następne zajęcia: Leopold Tyrmand „Życie towarzyskie i uczuciowe", Jacek Trznadel „Hańba domowa", Aleksander Zinowiew „Homo Sovieticus", wiersze Zbigniewa Herberta i Kazimierza Wierzyńskiego

9.04.2015
Zdrada klerków – dekapitacja narodu jako spoiwo przemiany.
Lektury na następne zajęcia: Władymir Bukowski „I powraca wiatr", Aleksander Sołżenicyn ostatni tom „Archipelagu Gułag", Nadieżda Mandelsztam „Nadzieja w beznadziejności".

14.05.2015
„Miasto w sobie" – nadzieja na odrodzenie.
Na następne zajęcia: „Człowiek z żelaza" Andrzeja Wajdy.

11.06.2015
Projekcja filmu, podsumowanie pierwszego roku zajęć.

Uwaga!
Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany kolejności i zakresu tekstów oraz uzupełnienia o filmy.

Poprzedni Strona
Następny Strona