

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/8284,Wystawa-Zaplute-karły-reakcji-Polskie-podziemie-niepodleglosciow-e-w-latach-1944-1956.html>
02.05.2026, 02:27

Wystawa „Zaplute karły reakcji. Polskie podziemie niepodległościowe w latach 1944-1956” - Poznań, 5-31 marca 2012

05.03.2012

Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Poznaniu oraz Gimnazjum Sióstr Urszulanek w Poznaniu zapraszają na wystawę „Zaplute karły reakcji. Polskie podziemie niepodległościowe w latach 1944-1956”. Jest to kopia wystawy przygotowanej przez lubelski oddział IPN.

Wystawa przedstawia wiele aspektów dziejów podziemia niepodległościowego w latach 1944-1956. Użyte w tytule sformułowanie „zaplute karły reakcji” to pogardliwe określenie ludzi podziemia, upowszechniane przez propagandę komunistyczną, mające doprowadzić do zohydzenia ich pamięci. Zderzenie tego propagandowego hasła z prezentowanym na panelach wystawienniczym materiałem dodatkowo podkreśla dramat ludzi, którzy podjęli decyzję dalszej walki podziemnej.

Poznań, Gimnazjum ss. Urszulanek, al. Niepodległości 41
Zwiedzanie wystawy od pon. do pt. w godz. 10 - 14.
Ekspozycja będzie prezentowana do 31 marca 2012 r.

Wstęp wolny.
Serdecznie zapraszamy!

[Poprzedni Strona](#)
[Następny Strona](#)



„Zaplute karły reakcji”

Polskie podziemie niepodległościowe 1944-1956

Celem wystawy jest wyeksponowanie najważniejszych zjawisk determinujących charakter polskiej konspiracji niepodległościowej lat 1944-1956. Jestelny wiadomi, iż nie przedstawia ona wszystkich aspektów dziejów podziemia. Zadaniem prezentowanych fotografii jest ukazanie w symboliczny sposób tego, co stanowiło istotę podziemnej Polski. Ich komentarz stanowią nadtytuły chronologicznie ułożonych plam. Użyte w tytule sformułowanie „Zaplute karły reakcji” to pogardliwe określenie ludzi podziemia upowładniane przez propagandę władzy komunistycznej, która dążyła nie tylko do unicestwienia konspiratorów, lecz także do zojyżenia ich parniąg. Zderzenie tego propagandowego, powszechnie znanego hasła z prezentowanym materiałem pokazuje, naszym zdaniem, dramat ludzi, którzy podjęli decyzję walki podziemnej.

Fotografie i materiały wykorzystane do wystawy pochodzą głównie ze zbioru przygotowanego do wydawnictwa „Atlas polskiego podziemia niepodległościowego 1944-1956”.

Autorzy wystawy dziękują wszystkim osobom zaangażowanym w jej powstanie, szczególnie naszym kolegom z oddziałowych BEP, którzy podjęli trud przygotowania materiałów do wydawnictwa „Atlas polskiego podziemia niepodległościowego 1944-1956”.



Scenariusz wystawy:

Agnieszka Juczyńska - BEP PN Olsztyn, Magdalena Szadzka - BEP PN Olsztyn, @ Rafał Witek - BEP PN Olsztyn,
współpraca @ Sławomir Potonick - BEP PN Olsztyn.

Konsepcja plastyczna:

Magdalena Szadzka - BEP PN Olsztyn,
współpraca @ Grzegorz Żychowicz - Ino Studio, Lublin.