

# Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/7705,Pokaz-filmu-Wolnosc-i-Milosc-w-ramach-Przegladu-Filmowego-Kino-w-PRL-PRL-w-kinie.html>  
06.04.2026, 02:04

## Pokaz filmu „Wolność i Miłość” w ramach Przeglądu Filmowego „Kino w PRL - PRL w kinie” - Warszawa, 20 grudnia 2011

---

20.12.2011

Zapraszamy na XI edycję Przeglądu Filmowego „Kino w PRL - PRL w kinie”. W obecnej edycji - tak jak i w poprzedniej - proponujemy przyrzeć się współczesnemu filmowi historycznemu. Do tej pory koncentrowaliśmy się na filmach powstałych przede wszystkim w okresie PRL-u, będących specyficznym świadectwem tamtej rzeczywistości: odzwierciedleniem autentycznego życia, przetworzonego jednak przez ideologiczne i polityczne widzenie świata. Tym razem chcielibyśmy zastanowić się, jak dzisiejsze kino historyczne - polskie, ale także i światowe - podejmuje interpretację takich tematów, jak: postawy i zachowanie człowieka w warunkach ekstremalnych, stosunek do Holocaustu, realia życia w państwach bloku wschodniego w okresie zimnej wojny czy rozrachunek z komunistyczną przeszłością. Oprócz produkcji fabularnych pokażemy także materiały Polskiej Kroniki Filmowej.

Przeгляд adresowany jest przede wszystkim do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych i może stanowić interesujące uzupełnienie realizowanych we współczesnej szkole celów edukacji humanistycznej. Przy wyborze filmów staraliśmy się kierować możliwością ich wykorzystania przez uczniów wybierających tematy związane z kulturą i historią najnowszą do ustnej prezentacji maturalnej z języka polskiego. Mamy nadzieję, że spotka się on również z zainteresowaniem nauczycieli historii, języka polskiego i wiedzy o społeczeństwie oraz studentów kierunków humanistycznych. Wierzimy, że Przeгляд pomoże w zrozumieniu tragicznej i skomplikowanej historii XX w.

Tradycyjnie przed każdym spotkaniem odbędą się prelekcje, które wygłosi prof. Jerzy Eisler (IPN, Instytut Historii PAN).

Udział w Przeglądzie będzie potwierdzony pisemnym zaświadczeniem.

Proponujemy Państwu 6 spotkań odbywających się w „Kinotece” w Pałacu Kultury i Nauki, raz w miesiącu, we wtorki od godz. 11.30 do 14.00

**WSZYSTKIE POKAZY SĄ BEZPŁATNE!**

Zgłoszenia na wybrane seanse prosimy składać najpóźniej dzień przed projekcją.

Koordynator przeglądu:

Sławomir Stępień (IPN), tel. 022 860-70-50, e-mail: [slawomir.stepien@ipn.gov.pl](mailto:slawomir.stepien@ipn.gov.pl)

Rezerwacja biletów: „Kinoteka”, tel. 022 551-70-70

Spotkanie trzecie:

Artystyczne interpretacje powstań narodowych - 20 grudnia 2011

Polska Kronika Filmowa z 1956

1956. WOLNOŚĆ I MIŁOŚĆ, reż. Krisztina Goda, prod. Węgry 2006 [120 min.]

Opowieść o węgierskiej rewolucji 1956 r. - widowisko w stylu hollywoodzkim w realiach zimnej wojny. Ukazuje historię słynnego meczu piłki wodnej między Węgrami a Rosjanami na olimpiadzie w Melbourne. Rozegrany krótko po tym, jak sowieckie czołgi spacyfikowały Budapeszt, przeszedł do historii jako jedna z najbardziej brutalnych rozgrywek w historii tego sportu i jednocześnie symbol walczących Węgier. Walka sportowa stała się symbolicznym przedłużeniem powstania. Film koncentruje się na relacji jednego z piłkarzy i młodej rewolucjonistki, który zostaje przez nią wciągnięty w sam środek historycznych wydarzeń i zmusi go do dokonania wyboru: kariera sportowa czy walka o wolność ojczyzny.

Nigdy dotąd nie pokazano w takiej skali terroru radzieckiego, zaciekłości walk toczących się na ulicach i w domach, a komplet faktów i znanych motywów został wpisany w schemat rewolucyjnego melodramatu. Film spełnił na Węgrzech podobną rolę, jak w Polsce „Katyń” Wajdy - wprowadził do powszechnej świadomości ważną kwestię narodową, a przede wszystkim oddał hołd poległym bohaterom. Co więcej tytułowa data jest dla nas wspólna. Nie zapominając o wydarzeniach poznańskiego czerwca, należy pamiętać, że dla Węgrów rok 1956 okazał się znacznie bardziej krwawy i brzemienny w skutkach. W odpowiedzi na studenckie protesty Armia Radziecka wkroczyła do Budapesztu dokonując masakry ludności cywilnej i tłumiąc rodzące się powstanie.

Występują: Kata Dobo, Ivan Fenyó, Sandor Csanyi, Karoly Gesztesi.

[Poprzedni Strona](#)

[Następny Strona](#)





2 #2



2 #3