

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/5350,Inauguracja-seminarium-Polskie-kino-powojenne-tworcy-i-filmy-Sprawy-polskie-wedl.html>
20.03.2026, 00:00

Inauguracja seminarium „Polskie kino powojenne: twórcy i filmy” – Sprawy polskie według Andrzeja Wajdy – Warszawa, 18 października 2010

18.10.2010

Nowa edycja wykładów „Z kamerą po PRL-u”, przedstawiających wybitnych polskich reżyserów filmowych i ich osiągnięcia artystyczne na tle ówczesnej rzeczywistości politycznej, społecznej i kulturowej. Spróbujemy opowiedzieć o bardzo różnych zjawiskach charakterystycznych dla powojennego kina polskiego: zarówno tych, które wprost wynikały z polityki kulturalnej tamtego okresu, jak i tych niezależnych artystycznie. Oprócz arcydzieł polskiego kina pokazane zostaną także fragmenty filmów o jednoznacznie propagandowym zabarwieniu. Seminarium adresowane jest do nauczycieli historii, języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, studentów kierunków humanistycznych oraz uczniów wybierających tematy związane z filmem i historią najnowszą do ustnej prezentacji maturalnej z języka polskiego. Proponujemy sześć spotkań w cyklu miesięcznym (październik 2010 – marzec 2011). Każdy wykład ilustrowany będzie pokazem multimedialnym. Udział w seminarium – jako forma doskonalenia zawodowego – zostanie potwierdzony pisemnie.

Miejsce spotkań:

Centrum Edukacyjne IPN Przystanek Historia w Warszawie, ul. Marszałkowska 21/25 (obok Trasy Łazienkowskiej), godz. 17.00–18.30.

18 października br. odbyło się spotkanie na temat: Sprawy polskie według Andrzeja Wajdy

Andrzej Wajda znany jest jako wybitny adaptator literatury, twórca o niezwyklej wrażliwości malarskiej, autor przejmujących filmów o śmierci i przemijaniu. Jednym z najważniejszych tematów w jego twórczości jest historia narodowa, odległa i nieodległa. Wajda opowiadając o przeszłości, realizując filmy o wojnach napoleońskich, Powstaniu Warszawskim, wyborach Polaków po zakończeniu II wojny światowej, przodownikach pracy w latach 50. XX w., za każdym razem odnosił się jednak do polskiej współczesności, podejmując problem tożsamości, pamięci i systemu wartości Polaków. W jego filmach odzwierciedlały się doświadczenia i problemy Polaków drugiej połowy XX w. Siłą tej twórczości jest zarówno jej artystyczny wymiar, jak i podejmowane tematy oraz polemika z narodowymi mitami.

Dzieła Wajdy są uniwersalne, chętnie oglądane przez widzów należących do innych kultur, ale zarazem bardzo polskie. Trudno je w pełni zrozumieć bez przyjrzenia się kontekstom polskiej historii i kultury. Nie sposób mówić o filmach Wajdy bez odniesień do literatury, ale również do polskiej rzeczywistości społeczno-politycznej; bez omówienia kontekstu ich powstania oraz ówczesnej recepcji. Ważna wydaje się bowiem nie tylko dzisiejsza interpretacja, ale również odpowiedź na pytanie, jak czytano te filmy w momencie ich pojawienia się na ekranie.

Pokazane zostały fragmenty następujących filmów: Pokolenie (1954), Kanał (1956), Popiół i diament (1958), Popioły (1965), Krajobraz po bitwie (1970), Człowiek z marmuru (1976), Pierścioneł z orłem w koronie (1992), Katyń (2007).

Tematy kolejnych spotkań:

Andrzej Munk (20 grudnia 2010)
Wojciech Jerzy Has (styczeń 2010)
Stanisław Różewicz (luty 2011)
Krzysztof Zanussi (marzec 2011)
Krzysztof Kieślowski (kwiecień 2011)

Wykład:

prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, autor m.in.: *Zapomniani bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu*, Warszawa 2000; *Pęknięty monolit. Konteksty polskiego kina socrealistycznego*, Bydgoszcz 2005; *Spektakl i ideologia. Szkice o filmowych wyobrażeniach śmierci heroicznej*, Kraków 2006; redaktor naczelny rocznika „Blok. Międzynarodowe Pismo Poświęcone Kulturze Stalinowskiej i Poststalinowskiej”.

Koordynator projektu:

Sławomir Stępień, tel. (0-22) 860-70-50, slawomir.stepien@ipn.gov.pl

O dokładnych terminach spotkań będziemy informować na stronie www.ipn.gov.pl pod hasłem „zapowiedzi” oraz drogą mailową.

ZAJĘCIA SĄ BEZPŁATNE!!!

[Poprzedni Strona](#)
[Następny Strona](#)



foto #1



foto #2



foto #3



foto #4