

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/5,Inauguracja-VI-edycji-Edukacyjnego-Przeglądu-Filmowego-Kino-w-PRL-PRL-w-kinie-Wa.html>
28.02.2026, 21:05

Inauguracja VI edycji Edukacyjnego Przeglądu Filmowego „Kino w PRL – PRL w kinie” – Warszawa, 3 października 2006 r.

02.10.2006

To już VI edycja naszego przeglądu. Chcielibyśmy tym razem zaproponować Państwu przyjrzenie się różnym obliczom stalinizmu w Polsce. Powojenne dylematy żołnierzy podziemia niepodległościowego, postawy i zachowania człowieka w warunkach ekstremalnych (tortury fizyczne i psychiczne w więzieniach Urzędu Bezpieczeństwa), młodzież poddana komunistycznej indoktrynacji, próba dokonania rozrachunku z okresem „błędów i wypaczeń” – wydają się nam tematami ważnymi i interesującymi. Wierzymy, że przegląd pozwoli Państwu poznać nie tylko znaczące polskie filmy, które są świadectwem rzeczywistości PRL-u, ale także ułatwi zrozumienie najnowszej historii Polski. Ich dobór nie jest przypadkowy. Obok arcydzieł polskiego kina, znalazły się tu także obrazy czasami już dzisiaj zapomniane, niemniej warte obejrzenia.

Oprócz produkcji fabularnych, pokażemy także dokumenty Polskiej Kroniki Filmowej.

Tradycyjnie w każdym spotkaniu wezmą udział historycy z Instytutu Pamięci Narodowej i innych ośrodków naukowych, którzy przed każdym pokazem wygłoszą prelekcję. Będziemy starali się także zapraszać twórców przedstawianych filmów.

Przegląd adresowany jest przede wszystkim do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych i stanowi interesujące uzupełnienie realizowanych we współczesnej szkole celów edukacji humanistycznej. Liczymy, że spotka się on ze szczególnym zainteresowaniem nauczycieli historii, języka polskiego i wiedzy o społeczeństwie oraz studentów kierunków humanistycznych.

Udział w przeglądzie jako formie doskonalenia zawodowego, będzie mógł być potwierdzony pisemnym zaświadczeniem, do którego dołączymy zestaw „Biuletynu IPN”.

Pierwsze spotkanie: 3 października 2006 r. z udziałem prof. dr. hab. Jerzego Eislera. „Wilcze echa”, reż. A. Ścibor-Rylski, rok prod. 1968, [95 min.]

Polska kronika Filmowa z 29 marca 1946 [10 min.]

Rok 1948, nadgraniczne miasteczko na wschodzie Polski zniszczone przez wojnę. Porządku pilnują nieliczne posterunki Wojsk Ochrony Pogranicza. Do miasteczka przybywa zwolniony ze służby za brak dyscypliny porucznik Słotwina, dawny uczestnik walk z „reakcyjnymi bandami”. Posterunek milicji, dowodzony dawniej przez jego przyjaciela Władeczką, staje się zakonspirowaną bazą „bandy Moronia”. Słotwina wypowiada mu wojnę.

„Przyjmując w warstwie fabularnej poetykę klasycznego filmu kowbojskiego, będę równocześnie próbował położyć nacisk na polskie realia” – zapowiadał Aleksander Ścibor-Rylski, przystępując do realizacji „wilczych ech”. Utrzymany w konwencji westernu film przygodowy, rozgrywa się w Bieszczadach, które jeszcze w trzy lata po wojnie były areną tragicznych i krwawych wydarzeń. Realizatorzy filmu, odwołując się do autentycznych zdarzeń odnotowanych w protokołach z bieszczadzkich posterunków MO, pokazali ucieczki i pogonie, pojedynki, pułapki i cudowne ocalenia, i oczywiście miłość do pięknej dziewczyny, która pomaga bohaterowi w walce o „sprawiedliwość”. W tle pojawia się problem konieczności wyboru po zakończeniu II wojny światowej, jaki stanął przed żołnierzami podziemia niepodległościowego: pogodzić się z nową rzeczywistością, czy pozostać w lesie walcząc o wolną Polskę.

Muzyka: W. Kilar; Obsada: Bruno O’Ya, I. Karel, M. Perepeczko, R. Pietruski, M. Stoor, J.

Kłosiński, Z. Kuźniar, B. Pawlik.

Serdecznie zapraszamy!

[Poprzedni Strona](#)

[Następny Strona](#)