

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/2738,Wystawa-Jarocin-w-objektywie-bezpieki-Pulawy-13-grudnia-2008-r.html>

05.04.2026, 14:50

Wystawa „Jarocin w obiektywie bezpieki” - Puławy, 13 grudnia 2008 r.

13.12.2008

Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Łodzi zaprasza na wystawę „Jarocin w obiektywie bezpieki”. Prezentowana jest od 13 grudnia br. w Puławskim Ośrodku Kultury przy ul. Wojska Polskiego 4. Otwarcia towarzyszyła prelekcja Grzegorza Nawrota i Artura Ossowskiego, historyków z Oddziałowego Biura Edukacji Publicznej IPN w Łodzi.

Wystawa została przygotowana przez Oddziałowe Biuro Edukacji Publicznej IPN w Łodzi. Pracownicy IPN w Łodzi odnaleźli na początku 2004 r. materiały operacyjne organów bezpieczeństwa, dotyczące festiwalu rockowego w Jarocinie. Ponieważ odnalezione teczki zawierały dużą ilość interesujących fotografii, zdecydowano się na wydanie publikacji - albumu „Jarocin w obiektywie bezpieki”. Wspomniana publikacja spotkała się z ogromnym zainteresowaniem. Podczas pracy nad nią starano się nie tylko przedstawić zakres inwigilacji i specyfikę SB-ckich źródeł, ale także ukazano problem na szerszym tle społecznym, docierając do muzyków, organizatorów festiwalu i ówczesnych decydentów. Opisano zmagania muzyków z cenzurą, ich stanowisko wobec przemian w kraju, stosunek do polityki i PRL-owskiej rzeczywistości. Rozmawiano z muzykami zespołów: Dezerter, Moskwa, Brygada Kryzys, Abbadon, T'Love, z organizatorem festiwalu Walterem Chełstowskim i ówczesnymi ministrami kultury: Kazimierzem Żygulskim i Józefem Tejchmą. W albumie znalazły się też wycinki prasowe, teksty utworów i reprodukcje plakatów i folderów festiwalowych. Publikacja ukazała się w grudniu 2004 r.

Kontynuacją wykonanych wówczas prac jest wystawa, nosząca taki sam tytuł jak album. Składają się na nią fotografie ze zbiorów IPN - z zachowanymi oryginalnymi podpisami funkcjonariuszy SB. Ekspozycję uzupełniono zdjęciami łódzkiego fotografa Tomasza Barasińskiego. Prezentowane są także wydawnictwa związane z festiwalem - foldery, znaczki, plakaty. Wystawa składa się z dwóch części. Prezentuje historię imprezy i jej charakter - począwszy od Wielkopolskich Rytmów Młodych aż do 1994 r. Przedstawione materiały opatrzone są komentarzem i podpisami. Ukazane jest także życie miasta podczas festiwalu, wydarzenia na scenie oraz jarocińska publiczność.

Wystawa została po raz pierwszy otwarta 3 czerwca 2005 r. w podcieniach Ratusza i na Rynku Starego Miasta w Jarocinie w ramach imprezy „Jarocin PRL Festiwal”, zorganizowanej przez Oddziałowe Biuro Edukacji Publicznej IPN w Łodzi. Pod względem merytorycznym wystawę przygotował dr Tomasz Toborek (OBEP IPN Łódź) we współpracy z dr. Krzysztofem Lesiakowskim (OBEP IPN Łódź) i Pawłem Perzyną (OBUiAD IPN Łódź). Autorem projektu graficznego jest Andrzej Rosołek. Współautorami towarzyszącego wystawie albumu (będącego jednocześnie jej katalogiem) pt. „Jarocin w obiektywie bezpieki” są dr Krzysztof Lesiakowski, Paweł Perzyna i dr Tomasz Toborek.



Nieco dziwna młodzież została po pewnym czasie zaakceptowana przez mieszkańców Jarocina



Wykonawcy
muzyki heavymetalowej
różnili się wyglądem
od reszty uczestników
festiwalu.

⁴² Relacja Krzyszofa
Grabowskiego, 5 XII 2003 r.

⁴³ Relacja Waltera
Chęłstowskiego, 14 XI 2003 r.

Model „szkoleni” – przewiezczca się załoga z nowo wybranym dowódcą (1987)

