

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/220152,Trzy-krajobrazy-polskiej-muzyki-na-emigracji-Maciejewski-Tansman-i-Wars-koncert-.html>
26.02.2026, 20:43

Trzy krajobrazy polskiej muzyki na emigracji – Maciejewski, Tansman i Wars – koncert w ramach festiwalu Sztuka Żle Obecna

Instytut Pamięci Narodowej zaprasza na koncert w ramach 3. edycji festiwalu Sztuka Żle Obecna, który odbędzie się 21 czerwca o godz. 18.00 w Studiu Koncertowym PR im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Bezpłatne wejściówki można rezerwować pod adresem: wydarzeniakulturalne@ipn.gov.pl

[Biuro Wydarzeń Kulturalnych](#)

21.06.2025



sztuka źle obecna FESTIWAL

*Trzy krajobrazy polskiej muzyki
na emigracji*

Roman Maciejewski *Sceny z nadmorskiego krajobrazu* (1972)
Henryk Wars *Koncert na fortepian i orkiestrę* (1948)
+ autorska improwizowana kadencja Piotra Orzechowskiego
Aleksander Tansman *Muzyka do baletu On, Ona i Ja*
(prawykonanie)

Wykonawcy
Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowskiego
Piotr Orzechowski (Pianohooligan) – fortepian
Norbert Twórczyński – dyrygent

Rezerwacja bezpłatnych wejściówek oraz kontakt z organizatorem
pod adresem: wydarzeniakulturalne@ipn.gov.pl

organizator: 

Trzy krajobrazy polskiej muzyki na emigracji – Maciejewski, Tansman i Wars – koncert w ramach festiwalu Sztuka Żle Obecna

Festiwal Sztuka Żle Obecna powołany do życia przez Biuro Wydarzeń Kulturalnych Instytutu Pamięci Narodowej powstał z myślą o tym, aby promować kulturę muzyczną, literacką i malarską, która w przeszłości ze względu na posiadane pierwiastki wolności, niezależności czy po prostu polskości była przez władze zaborcze, totalitarne i rządy komunistyczne PRL wykluczona i cenzurowana.

Do 1956 roku, a często i dłużej, szerokie grono artystów zmuszone było ze względów ideologicznych do emigracji w ramach protestu wobec władz komunistycznych.

Tegoroczna edycja festiwalu przynosi nową porcję muzyki polskich kompozytorów, których twórczość, mimo że już dawno niezakazana, wciąż jest w dużym stopniu nieznana i niewykonywana.

Podczas koncertu warszawskiego usłyszymy utwory Tansmana, Warsa i Maciejewskiego. To trzy różnorodne symfoniczne krajobrazy – muzyka mieniąca się orkiestracją niczym blaskiem hollywoodzkich jupiterów, a jednocześnie niezwykle szerokie i świeże brzmienie jak gdyby skandynawskiego nadmorskiego horyzontu.

Trzy krajobrazy polskiej muzyki na emigracji – Maciejewski, Tansman i Wars

Program:

Roman Maciejewski – Sceny z nadmorskiego krajobrazu (1972);

Henryk Wars – Koncert na fortepian i orkiestrę (1948) z autorską kadencją improwizowaną;

Aleksander Tansman – Muzyka do baletu „On, Ona i Ja” (prawykonanie).

Wykonawcy:

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa

Piotr Orzechowski (Pianohooligan) – fortepian

Norbert Twórczyński – dyrygent

[Poprzedni Strona](#)

[Następny Strona](#)

Warszawa

Centrala

Biuro Wydarzeń Kulturalnych

Koncert