

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/211914,Film-Klub-z-nominacja-do-nagrody-w-Miedzynarodowym-Festiwalu-Filmowym-w-Indiach-.html>
03.03.2026, 01:30



Film „Klub” z nominacją do nagrody w Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Indiach Movie Play

09.01.2025

[Kultura](#)

Miło nam poinformować, że film „Klub” o Amatorskim Klubie Filmowym w Katowicach został nominowany do nagrody w Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Indiach Movie Play. Dokument wyprodukowała TVP3 Katowice przy współpracy z Oddziałem Instytutem Pamięci Narodowej w Katowicach.

Autorem scenariusza i reżyserem filmu „Klub” jest Aleksandra Fudala-Barańska, absolwentka dziennikarstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, produkcji filmowej w Wyższej Szkole Teatralnej i Filmowej w Łodzi oraz podyplomowo zarządzania w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie, dr nauk humanistycznych, medioznawca, autorka wielu filmów dokumentalnych i reportaży, od 28 lat związana z Telewizją Katowice. Współtwórcą dokumentu jest Krzysztof Toboła – szef katowickiego archiwum telewizyjnego. To dzięki niemu zachowały się pierwsze dokumenty realizowane w AKF Śląsk.

26 lutego 2022 r. w TVP 3 Katowice odbyła się telewizyjna premiera filmu dokumentalnego „Klub”.

Amatorskie kino lat 50-tych dla jego twórców było ucieczką od codzienności w powojennej, socjalistycznej Polsce. Pierwszy Amatorski Klub Filmowy w PRL powstał w 1949 r. w Katowicach. Kilka lat później kluby takie funkcjonowały już niemal w każdym dużym mieście. Filmowcy – amatorzy wbrew temu, czego można by się spodziewać nie przygotowywali jedynie relacji z pochodów pierwszomajowych, partyjnych zebrań czy rekordów w wydobywaniu węgla. Rejestrowali otaczającą ich rzeczywistość, nierzadko tworząc mini-fabule według własnych scenariuszy. O jakości filmów amatorów ze Śląska świadczą liczne nagrody, które klub zdobywał na międzynarodowych festiwalach we Włoszech, Szwajcarii i Francji, deklasując twórców z kilkunastu państw Europy. Z racji międzynarodowych wyjazdów, amatorzy podlegali szczególnej inwigilacji wszechobecnej bezpieki.

Pod koniec lat 50-tych filmowcy z AKF Śląsk trafili do powstającej właśnie Telewizji Polskiej, pełniąc tam rolę nie tylko operatorów, ale i reżyserów telewizyjnych.

O dokonaniach, codzienności i procesie twórczym, jaki miał miejsce w Amatorskim Klubie Filmowym Śląsk w filmie „Klub” opowiada Mieczysław Chudzik – operator obrazu, jeden z niewielu żyjących jeszcze członków tego klubu. Co jednak najważniejsze – jego opowieść obrazują autentyczne filmy zrealizowane przez katowickich amatorów, które nigdy dotąd nie były prezentowane na ekranie.

Katowice

Kultura

Nagroda