

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/204828,Co-znaczylo-kochac-w-okupowanej-Warszawie-Spektakl-o-zonie-Krzysztofa-Baczynskie.html>
26.02.2026, 15:56

Co znaczyło kochać w okupowanej Warszawie? Spektakl o żonie Krzysztofa Baczyńskiego w Centralnym Przystanku Historia IPN

13 września 2024 r. w Centralnym Przystanku Historia IPN im. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego w Warszawie odbył się spektakl ze śpiewaną poezją Krzysztofa Kamila Baczyńskiego „Basia”.

[Powstanie Warszawskie](#)

13.09.2024



Co znaczyło kochać w okupowanej Warszawie? Spektakl o żonie Krzysztofa Baczyńskiego w Centralnym Przystanku Historia IPN - Warszawa, 13 września 2024. Fot. Agnieszka Szajewska (IPN)



Co znaczyło kochać w okupowanej Warszawie? Spektakl o żonie Krzysztofa Baczyńskiego w Centralnym Przystanku Historia IPN. Na zdj. Aleksandra Mirecka - Warszawa, 13 września 2024. Fot. Agnieszka Szajewska (IPN)



Co znaczyło kochać w okupowanej Warszawie? Spektakl o żonie Krzysztofa Baczyńskiego w Centralnym Przystanku Historia IPN. Na zdj. Sławomir Zygmunt - Warszawa, 13 września 2024. Fot. Agnieszka Szajewska (IPN)



Co znaczyło kochać w okupowanej Warszawie? Spektakl o żonie Krzysztofa Baczyńskiego w Centralnym Przystanku Historia IPN. Na zdj. reżyser Duśka Markowska-Resich – Warszawa, 13 września 2024. Fot. Agnieszka Szajewska (IPN)



Co znaczyło kochać w okupowanej Warszawie? Spektakl o żonie Krzysztofa Baczyńskiego w Centralnym Przystanku Historia IPN - Warszawa, 13 września 2024. Fot. Agnieszka Szajewska (IPN)



Co znaczyło kochać w okupowanej Warszawie? Spektakl o żonie Krzysztofa Baczyńskiego w Centralnym Przystanku Historia IPN - Warszawa, 13 września 2024. Fot. Agnieszka Szajewska (IPN)

Spotkali się na tajnych kompletach polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, w mieszkaniu na Kredytowej podczas wykładu z logiki. On – dwudziestoletni, niewysoki, z burzą jasnych włosów na głowie, ona – dziewiętnastoletnia, kochająca poezję i marząca o zawodzie krytyka literackiego. Długo rozmawiali podczas, gdy odprowadzał ją tamtego dnia do domu. Tydzień po tym, jak się poznali, Krzysztof poprosił Basię o rękę, a sześć miesięcy później byli już małżeństwem.

Spektakl „Basia” przenosi widza w sam środek toczących się podczas Powstania Warszawskiego walk. Pośród dźwięków bombardowania i krzyków ludzi, odnajduje on ukrywającą się w piwnicy Barbarę Baczyńską, trzymającą w ręku tomik wierszy męża. Są to ostatnie godziny jej życia, w czasie których wspomina ostatnie dwa lata spędzone u boku znakomitego poety – Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.

Sławomir Zygmunt, odpowiedzialny za scenariusz spektaklu, to postać wielowymiarowa, muzyk, pisarz i dziennikarz. Opowieści swoich dziadków – mieszkających w tej samej kamienicy, co poeta Krzysztof Kamil Baczyński – przenosi z niebywałą głębią na scenę. Wraz z Duśką Markowską-Resich, reżyserem teatralnym i filmowym, sprawiają, że widzowie mają możliwość doświadczenia emocji targających Barbarą Baczyńską, w której postać z prawdziwą autentycznością wciela się Aleksandra Mirecka, aktorka teatralna i filmowa, absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu.

Spektakl okazał się bardzo dużym sukcesem – był bardzo dobrze odebrany przez licznie zgromadzoną widownię.

Obejrzyj relację

* * *

Centralny Przystanek Historia IPN to nowoczesna przestrzeń edukacyjna, której misją jest uczynienie nauki historii bardziej przystępną. To miejsce, gdzie korzystając z wirtualnej rzeczywistości (VR) oraz interaktywnych gier, można zanurzyć się w świecie historycznych wydarzeń, a także odkryć mniej znane karty z historii Polski XX wieku biorąc udział w zajęciach edukacyjnych i spotkaniach otwartych.

Centralny Przystanek Historia IPN im. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego,
ul. Marszałkowska 107, 00-110 Warszawa (wejście od ul. Świętokrzyskiej).

[Poprzedni Strona](#)

[Następny Strona](#)

Warszawa

Centrala

Powstanie warszawskie

Spektakl