

Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/162779,Jury-wybralo-najlepsze-filmy-3-Miedzynarodowego-Festiwalu-Filmowego-o-Totalitaryzmach>
17.04.2024, 03:48

Jury wybrało najlepsze filmy 3. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego o Totalitaryzmach „Echa Katynia”

Podczas zakończonego w sobotę 3. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego o Totalitaryzmach „Echa Katynia” Instytut Pamięci Narodowej zaprezentował 23 filmy z całego świata, które nawiązują do tej tytułowej tematyki. Festiwal powstał aby upamiętnić ofiary zbrodni katyńskiej i stworzyć przestrzeń do dyskusji o totalitaryzmie w wielu aspektach. Ostatnie tygodnie udowodniły nam jednak, że ten temat to nie tylko historia, ale też teraźniejszość dla wielu milionów ludzi.



Rosnąca z roku na rok popularność festiwalu oraz aktualność tematyki świadczą o ważnej misji jaką pełni on w kulturze. Wygenerowanych zostało 5500 kodów dostępu do filmów, ale ilość widzów z pewnością była jeszcze większa. Każdy z kodów ważny był bowiem przez 72 godziny i umożliwiał obejrzenie danej produkcji dowolnej liczbie osób. Wszystkie ekranizacje dostępne były na stronie totalitaryzmy.pl.

3. MFFoTEK - najlepsze filmy

Podczas festiwalu wyłoniono zwycięskie produkcje. Jury miało w tym roku trudne zadanie. Poziom artystyczny i merytoryczny filmów w obydwu kategoriach był bardzo wysoki. Ostatecznie nagrodę za I miejsce w konkursie filmów PEŁNOMETRAŻOWYCH 3. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego o Totalitaryzmach „Echa Katynia” otrzymał reżyser **Zaza Buadze** za film pod tytułem: **Matka Apostołów**. Jury nagrodziło film za ukazanie w niezwykle przejmujący sposób, że każda wojna rozgrywa się nie tylko na

polach bitew, zaś jej ofiarami są nie tylko walczący żołnierze, ale także ich najbliżsi.

Z kolei w konkursie filmów KRÓTKO I ŚREDNIOMETRAŻOWYCH nagrodę za pierwsze miejsce otrzymał film pod tytułem **Marika... nie bój się w reżyserii Matthaios Frantzeskakisa**.

Obraz otrzymał nagrodę za przedstawienie niezwyklej relacji kobiety, w życiu której jak w soczewce skupiło się okrucieństwo totalitarnego systemu nazistowskich Niemiec. Ten film to dowód na to jak ważne jest dokumentowanie wspomnień świadków historii, będących przestrożą dla kolejnych pokoleń.

W czasie trwania festiwalu również publiczność mogła oceniać prezentowane filmy.

NAGRODĘ PUBLICZNOŚCI otrzymał polski film pod tytułem: **Dzieci Maharadży. Fajna ferajna w Indiach** w reżyserii **Tomasza Stankiewicza**.

Ostatnim wyróżnieniem jest NAGRODA IM. JANUSZA KURTYKI, która przyznana jest za ukazanie niestrudzonej chęci zachowania własnej godności i człowieczeństwa w obliczu szalejącego totalitaryzmu. W tym roku zwyciężył film pod tytułem **Ziemia jest niebieska jak pomarańcza** w reżyserii **Iryny Tsilyk**.

3. MFFoTEK - debaty, warsztaty i Pitching Forum

Wydarzenie to jednak nie tylko filmy. [W dniach 5-9 kwietnia Instytut Pamięci Narodowej przeprowadził 6 wartościowych debat, które poruszały całe spektrum problemów związanych z tematyką Festiwalu](#). Można je obejrzeć na kanale IPNtv w serwisie YouTube.

Podczas festiwalu odbyły się również warsztaty zarówno dla filmowców, jak i początkujących twórców.

Instytut Pamięci Narodowej zorganizował też na bezpłatne warsztaty w formie masterclass zatytułowane [„Gotowe tematy na film w archiwach IPN”](#). Szkolenie skierowane jest do profesjonalnych twórców filmowych, także studentów szkół filmowych, zainteresowanych pracą z archiwaliami i filmami o tematyce historycznej.

Z kolei początkujący twórcy i młodzież, pasjonaci kina i historii wzięli udział w [bezpłatnych warsztatach filmowych „Twórcze Archiwa!”](#) to wyjątkowa okazja do zapoznania się ze światem filmu pod okiem ekspertów. Uczestnicy poznali podstawy montażu w programie Adobe Premiere Elements. Efektem warsztatów jest stworzenie własnego eseju filmowego w technice found footage (czyli materiału znalezionej) korzystając z archiwum IPN.

Po raz pierwszy w historii festiwalu zorganizowano również [Pitching Forum](#). To konkurs scenariuszy i pomysłów na film lub serial. Do finału forum finalnie zakwalifikowało się 9 projektów filmowych. Wybrano dwóch laureatów, z którymi będzie kontynuowana współpraca przy realizacji filmów, są to:

1. **Katyń. Pierwszy świadek** w reżyserii Jarosława Mańki

2. **Stanisław Helski. Rolnik niepokorny** w reżyserii Michała Torza

Werdykt jury na YouTube IPNtv ogłoszony przez prezesa IPN dr. Karola Nawrockiego