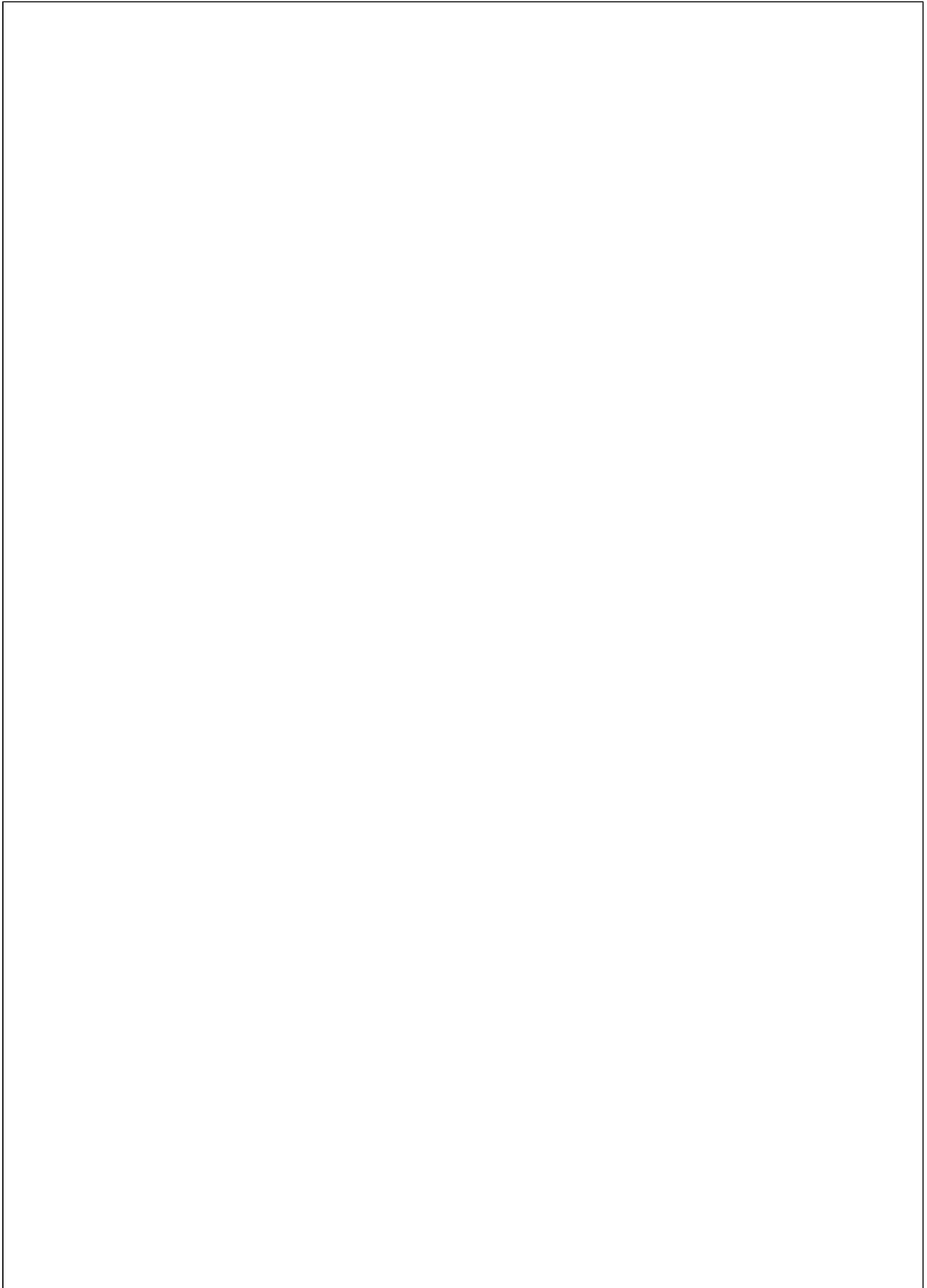


Instytut Pamięci Narodowej

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/162571,Treny-Katynskie-koncert-upamietniajacy-rocznice-zbrodni-katynskiej-Opole-11-kwie.html>
02.03.2026, 10:24



„Treny Katyńskie” – koncert upamiętniający rocznicę zbrodni katyńskiej – Opole, 11 kwietnia 2022

11 kwietnia 2022 r. w Filharmonii Opolskiej odbył się koncert „Treny Katyńskie” zorganizowany przez Biuro Wydarzeń Kulturalnych Instytutu Pamięi Narodowej we współpracy z Delegaturą IPN w Opolu. Partnerami koncertu były Muzeum II Wojny Światowej i Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach. Wydarzenie wpisuje się w obchody Dnia Pamięci Ofiar Zbrodni Katyńskiej.

11.04.2022

Ideą koncertu było pogłębione kontemplowanie ofiary, jaką złożyli nasi Bohaterowie rozstrzelani przez NKWD wiosną 1940 roku. Wydarzenie jest dowodem naszej pamięci i symbolem społecznej więzi z rodzinami zamordowanych Polaków.

- Na dramat zbrodni katyńskiej należy spojrzeć wielopłaszczyznowo. Pierwsza płaszczyzna to masowość. Stracono kilkanaście tysięcy oficerów i przedstawicieli inteligencji, układając ciała w masowych grobach w kilku warstwach, każdą przysypując piaskiem. Po drugie uderza bezsilność władz polskich, które bezskutecznie domagały się informacji o zaginionych oficerach. I nigdy się jej nie doczekały. Trzeci poziom to kłamstwo katyńskie, czyli przerzucanie się odpowiedzialnością za zbrodnię pomiędzy dwoma totalitaryzmami – niemieckim i sowieckim oraz zmowa milczenia po II wojnie światowej. Ostatni aspekt to ból osieroconych rodzin – mówiła podczas koncertu dr Iwona Demczyszak, naczelnik Delegatury IPN w Opolu.

Wicewojewoda opolski zaznaczył, że zbrodnia katyńska to historia, która przez wiele lat nie mogła być wyjaśniona.

- W bezimiennych mogiłach, jak kłody drewna przysypane piachem w katyńskim lesie, leżało przez tyle lat kilkanaście tysięcy oficerów polskich, których jedyną zbrodnią było to, że byli Polakami. To jest bardzo bolesne, że cała współczesna cywilizacja przez wiele lat nie potrafiła doprowadzić do tego, aby ci, którzy dopuścili się tej zbrodni, zostali ukarani – mówił Tomasz Witkowski, wicewojewoda opolski. Nawiązując zaś do obecnej sytuacji w Ukrainie, stwierdził, że Rosja do dziś uważa, iż zbrodnia dokonana w Katyniu była zwykłym morderstwem, które uległo przedawnieniu. Wyraził nadzieję, że sprawcy zbrodni popełnianych obecnie na terenie państwa ukraińskiego zostaną osądzeni i w przyszłości nikt o tym nie powie, iż to było przestępstwo, które uległo przedawnieniu.

Koncert składał się z 6 części i dwóch recytatywów. Interdyscyplinarny charakter widowiska dopełniły utwory literackie Władysława Sebyły – poety zamordowanego w Katyniu. Całość została wzbogacona o taniec oraz wizualizacje multimedialne. Mimo oczywistego martyrologicznego kontekstu tego okresu polskiej historii, kompozytor odchodzi od pompatycznego dramatycznego stylu, a pragnie skupić się na przeżyciach subtelnych dotyczących sferę osobistej refleksji.

Twórca kompozycji:

Adam Tański jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w

klasie organów prof. Magdaleny Czajki i prof. Jarosława Wróblewskiego. Ukończył również z wyróżnieniem Hochschule für Musik w Moguncji w klasie organów prof. Gerharda Gnanna oraz Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu w klasie organów prof. Michela Bouvarda oraz prof. Oliviera Latry. W latach 2015-2017 artysta prowadził działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2019 roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina obronił dysertację doktorską pt. Charakterystyczne cechy muzycznego folkloru kurpiowskiego jako podstawa w kreowaniu improwizacji organowych.

Został laureatem nagrody specjalnej na V Międzynarodowym Konkursie Organowym im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu (2015) oraz I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym „W kręgu europejskich organów barokowych” w Katowicach (2014). Był także półfinalistą międzynarodowych konkursów organowych: im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie (2013), im. L. Janačka w Brnie (2012), im. J. S. Bacha w Wiesbaden (2009).

Adam Tański był stypendystą Lions Club Warszawa NIKE (2014, 2015), francuskich fundacji: Meyer oraz Brioux Ustaritz (2013-2015). Koncertuje na festiwalach w Polsce i za granicą. W 2017 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na pracę badawczą dotyczącą historycznych organów Diecezji Łomżyńskiej, a w 2018 r. realizował projekt edukacyjny dla dzieci skoncentrowany wokół zabytkowych organów stolicy w ramach Stypendium artystycznego m.st. Warszawy.

Adam Tański jest ponadto współzałożycielem i dyrektorem artystycznym festiwalu Etnosakralia Kurpiowskie łączącego muzykę organową z muzyką tradycyjną oraz improwizowaną, prowadzi także działalność kompozytorską. Jego utwory wykonywane były w Polsce i w Niemczech, a w 2018 roku została wydana w serii wydawniczej "Biblioteczka Kurpiowska" jego pierwsza monograficzna publikacja zawierająca pięć utworów na instrumenty klawiszowe. W 2019 roku nakładem wydawnictwa Requiem Records ukazał się jego debiutancki album z improwizacjami organowymi pt. Polichromia.

Wykonawcy:

Skrzypce: Emilia Chyła

Altówka: Weronika Wiśniewska

Wiolonczela: Weronika Kulpa

Flet: Marta Bagniewska

Klarnet: Dawid Głowacki

Fagot: Łukasz Piotrowicz

Alt: Andżelika Wiśniewska

Dyrygent: Tomasz Chyła

[Poprzedni Strona](#)

[Następny Strona](#)

Koncert