



KONFERENCJE NAUKOWE

Ogólnopolska konferencja naukowa

„Filmowcy w rzeczywistości politycznej Polski Ludowej”

Szczecin, 23–24 maja 2023 r.

PROGRAM

23 maja 2023 r.

10:00-10:10 rozpoczęcie

10:10-10:30

prof. Dorota Skotarczak

Próby rozliczeń z „minionymi etapami” w kinie PRL

10:30-10:50

dr hab. Jakub Bobrowski, prof. IJP PAN

Dyskursywny obraz wrogów ustroju w filmie milicyjnym

10:50-11:10

dr hab. Joanna Szczutkowska, prof. UKW

Kinematografia PRL w stosunkach międzynarodowych – sukcesy i incydenty

11:10-11:30

dr hab. Krzysztof Kornacki, prof. UG

Być jak bracia Warner, a przynajmniej Libkow. Kierownicy zespołów filmowych w okresie Października 56

11:30-11:50 dyskusja

11:50:12:10 przerwa kawowa

12:10-12:30

dr Filip Gańczak

Filmowcy i Służba Bezpieczeństwa. Zaproszenie do badań

12:30-12:50

dr Tomasz Błaszak

Kooperacja w świecie bajek. Służba Bezpieczeństwa wobec bielskiego oddziału Hanna-Barbera Poland w latach 1987–1990

12:50-13:10

Radosław Poboży

SB jako wytwórnia filmowa (zespół realizatorów filmowych „Sektor”)

13:10-13:30

Arkadiusz Serwa

Działania Służby Bezpieczeństwa wokół Zbigniewa Sawana

13:30-13:50

dr hab. Piotr Kardela

Od pierwszego do czwartego. Esbeckie zabezpieczenie operacyjne ogólnopolskich festiwali filmowych w Olsztynie 1977–1980

13:50-14:10

dr Paweł Warot

„IO” – tytuł nie tylko filmowy

14:10-14:30 dyskusja

14:30-15:30 przerwa obiadowa

15:30-15:50

dr hab. Marek Dutkiewicz, prof. UJK

Kulisy powstania filmu *Hubal*

15:50-16:10

Arkadiusz Bilecki

„Gastarbeiterzy i abnegaci”, czyli generał Jaruzelski ogląda *Fuchę* Jerzego Skolimowskiego

16:10-16:30

Jarosław Grzechowiak

Ostatni szpiegowski serial PRL-u, czyli historia powstawania i analiza recepcji *Kryptonimu Turyści*

16:30-16:45 dyskusja

16:45-17:00 przerwa kawowa

17:00-18:30

Panel dyskusyjny z udziałem reżyserów:

Rafała Lewandowskiego i Macieja Jaszczaka

Prowadzenie: dr Filip Gańczak

18:40 Kolacja

24 maja 2023 r.

9:00-9:20

dr Piotr Śmiałowski

Historia budynku przy Puławskiej 61 w Warszawie jako odbicie codziennego życia filmowców w PRL-u

9:20-9:40

Patrycja Resel

Kolaboracja pod okupacją niemiecką (1939–1945) jako motyw w kinematografii Polski Ludowej. Studium przypadków

9:40-10:00

Michał Dondzik

Struktury kolaudacji, czyli o metodach cenzury polskich filmów fabularnych Krzysztofa Zanussiego

10:00-10:20

Ryszard Woszczak

Wpływ cenzury na działalność Polskiej Szkoły Filmowej w latach 1957–1960

10:20-10:40

prof. Kamila Budrowska

Cenzura a adaptacje filmowe literatury w Polsce Ludowej. Przypadek Tadeusza Konwickiego

10:40-10:50 dyskusja

10:50-11:00 przerwa kawowa

11:00-11:20

Bartosz Januszewski

Leonard Buczkowski – człowiek dwóch epok filmowych, czyli jak reżyser „sanacyjny” tworzył zręby kinematografii powojennej

11:20-11:40

Marek Barton

Działalność Aleksandra Forda jako kierownika Czołówki Filmowej

11:40-12:00

dr Paweł Fornal

Dwie twarze reżysera dokumentalisty Jerzego Vaulina

12:00-12:20

Adam Kuź

Ekranizacje powieści Teodora Parnickiego w reżyserii Stefana Szlachtycza

12:20-12:40 dyskusja

12:40-13:30 przerwa obiadowa

13:30-13:50

dr Przemysław Benken

Propagandowy obraz konfliktu w Indochinach na przykładzie polskiego filmu wojennego *Nie ma powrotu Johnny* z 1969 r.

13:50-14:10

dr hab. Sebastian Ligarski

***Jarzębina czerwona*: dzieło i jego twórcy**

14:10-14:30

dr Emil Sowiński

Młodzi filmowcy incognito. Produkcja filmowa w okresie stanu wojennego na przykładzie działalności producenckiej Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego

14:30-14:50

dr hab. Barbara Techmańska

Nauczyciel w kinematografii PRL – między rzeczywistością a propagandą

14:50-15:10

dr Marcin Kolwicz

Tematyka medyczna w fabularnym filmie PRL-owskim

15:15

Koniec konferencji