

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
1. Struktury przemysłu muzycznego	17
Instytucje do spraw kultury	17
Jaka polityka kulturalna?	24
Instytucje do spraw muzyki	31
Finanse w przemyśle rozrywkowym	37
Prasa muzyczna	45
Stan rozrywki	49
2. Jaka muzyka rozrywkowa? Jej zadania i funkcje	54
W cieniu socrealizmu	54
Jazz	61
Mocne uderzenie	68
Muzyka lekka, łatwa i... przyjemna?	80
Piosenka i „Solidarność”	85
W stanie wojennym	92
Pierwszy, drugi i trzeci obieg	99
3. Muzyka ludowa	111
Od folkloru do folkloryzmu	111
„Mazowsze” i „Śląsk”	114
Muzyka mniejszości narodowych i grup etnicznych	119
Mniejszość niemiecka	121
Mniejszość romska	127
Funkcje folkloru	137
4. PZPR a festiwale piosenki	143
Rola festiwali piosenki	143
Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu	147
Międzynarodowy Festiwal Piosenki w Sopocie	152

Po żołniersku, po radziecku	156
Festiwale między Sierpniem '80 a stanem wojennym	157
Festiwale piosenki autorskiej	163
Piknik Country	165
Festiwal w Jarocinie	167
Festiwale pod nadzorem	169
Po co nam festiwale piosenki?	177
5. Muzyka w radiu i telewizji	182
Lata pięćdziesiąte	184
Lata sześćdziesiąte	186
Lata siedemdziesiąte	199
Lata osiemdziesiąte	204
Teledyski	210
6. Przemysł fonograficzny	215
Odbudowa fonografii	215
Nie tylko „Polskie Nagrania”	218
Stan fonografii	226
7. Cenzura wobec piosenki	236
Piosenka estradowa	236
Piosenka studencka	247
Piosenka kabaretowa	256
Rock	264
8. Piosenka do zadań specjalnych	272
Konkursy na piosenkę	272
Czterdziestolecie MO/SB	278
Zjazdy PZPR	284
Zespoły przyzakładowe – autentyczny ruch amatorski?	287
Festiwal w Witebsku 1988	291
Zakończenie	295
Wykaz skrótów	298
Bibliografia	301
Indeks osób	314