

Spis treści

1. Wprowadzenie	7
Cel książki	7
Specyfika polskiego życia kulturalnego	12
Ramy czasowe i geograficzne	20
Baza źródłowa	22
Sztuki wizualne jako przedmiot badań socjologii sztuki	24
Międzypaństwowe i transnarodowe kontakty kulturalne	33
Kryterium formalności i nieformalności	39
2. Sztuki plastyczne w krajach socjalistycznych	55
Polska	55
Węgry	67
Czechosłowacja	74
Niemiecka Republika Demokratyczna	82
3. Kontakty formalne	88
Założenia zagranicznej polityki kulturalnej PRL	88
Instytucje organizujące i koordynujące wymianę kulturalną	101
Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz Ministerstwo Spraw Zagranicznych	101
Ośrodki Informacji i Kultury Polskiej	104
Inne instytucje	109
Wystawy sztuki polskiej za granicą	114
Plenery i pobyty stypendialne Polaków w krajach socjalistycznych	132
Wystawy zagraniczne w Polsce	136
Polityka wystawiennicza krajów socjalistycznych	136

Praktyka organizacji wystaw	140
Plenery i pobyty stypendialne cudzoziemców w Polsce	146
Imprezy „intersocjalistyczne”	150
Prezentacje Malarzy Krajów Socjalistycznych i Dni Kultury w Szczecinie	150
Międzynarodowe Targi Sztuki „Interart”	155
4. Kontakty nieformalne	166
Wystawy w galeriach autorskich	166
Mail art	184
Wystawy artystów węgierskich	204
Akumulatory 2	212
Labirynt	225
Mospan i Dziekanka	232
Galeria Pi i Galeria Potocka	238
Riviera-Remont	251
Galeria Studio	257
Maximal Art	263
Środowisko łódzkie	268
Środowisko wrocławskie	277
Inne kontakty nieformalne	288
Podsumowanie	300
Summary	312
Wykaz skrótów	313
Bibliografia	316
Indeks osób	342