

## SPIS TREŚCI

Wstęp .....	7
1. Podstawy teoretyczne i struktura pracy .....	12
2. Źródła <i>lieu de mémoire</i> (formowanie się <i>miejsca pamięci</i> do 1945 roku) .....	29
3. Historiografia i publicystyka historyczna jako nośnik pamięci o Westerplatte .....	91
4. Literatura w procesie kształtowania się <i>miejsca pamięci</i> po 1945 roku .....	144
5. Rola filmu i teatru w funkcjonowaniu i przemianach pamięci o Westerplatte .....	201
6. Westerplatte jako topograficzne <i>miejsce pamięci</i> .....	259
7. Westerplaczczyki jako grupa pamięci .....	314
Zakończenie .....	349
Aneksy	
Aneks nr 1. Młodzi o filmowym <i>Westerplatte</i> . Fragmenty wypowiedzi nadesłanych na konkurs „Sztandaru Młodych” .....	361
Aneks nr 2. Obecność westerplaczczyków w szkołach związanych z <i>miejscem pamięci</i> .....	365
Aneks nr 3. Wyrosłem w przekonaniu, że za późno się urodziłem – wywiad z Arkadiuszem Bazakiem .....	372
Summary .....	377
Wykaz skrótów .....	379
Bibliografia .....	383
Indeks osób .....	403