

Kino Rialto w Poznaniu – prowadzący kino Piotr Zakens i Jolanta Myszka

Kino Rialto w Poznaniu to art-house działający nieprzerwanie od ponad 70-ciu lat, w tej chwili jeden z najnowocześniejszych w Polsce. Jest miejscem wyjątkowym na mapie poznańskich kin. Pełni w Poznaniu rolę miejsca, w którym można zobaczyć zarówno nowości, jak i filmy będące już długo na ekranie, filmy komercyjne, ale również i te zaliczane do kina artystycznego. Po roku 2000 znacznie zmalała ilość wyświetlanych tu produkcji amerykańskich, a znacząco zwiększyła się ilość filmów polskich i europejskich. Metamorfozę kino zawdzięcza nowym właścicielom Piotrowi Zakensowi i Jolancie Myszce, którzy przejęli obiekt w 2003 roku. Doskonale rozumieją oni potrzeby wymagającego widza przytłoczonego gąszczem amerykańskich komercji. Dzięki ich staraniom od 2004 r. "Rialto" należy do prestiżowego programu unijnego Europa Cinemas, a od 2005 także działa w ramach Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych - specjalnego programu stworzonego w Polsce dla kin propagujących rodzimą i europejską twórczość. Od 2011 należy także do Polskiej Sieci Kin Cyfrowych. W kinie działa istniejący od 1991 r. specjalny program edukacyjny skierowany do dzieci i młodzieży, DKF Absolwent, Filmowy Klub Seniora, odbywają się też seanse cykliczne dla studentów w ramach "Rialtokadru" oraz dla dzieci - w ramach "Eurobajki". Rialto słynie również z organizacji wielu przeglądów kina europejskiego i światowego (Indie, Chiny, Afryka, Indonezja), festiwali shortów (Future Shorts, Manhattan Film Festival), organizacją spotkań z twórcami, specjalnymi projekcjami klasyki filmowej oraz maratonami filmowymi. Kino było nominowane do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii Kino w 2012, 2013 i 2014 r. W roku bieżącym zajął trzecie miejsce. Posiada certyfikat kina przyjaznego seniorom, przyznany przez Miasto Poznań w roku 2012.

Kino Rialto od wielu lat współpracuje z Instytutem Pamięci Narodowej Oddział w Poznaniu. Wspólnie podjętych zostało wiele ważnych projektów edukacyjnych, w których wykorzystano film jako ciekawą formę popularyzacji historii:

- „Historia na dużym ekranie” skierowany do uczniów szkół gimnazjalnych i licealnych, przybliżający młodzieży realia życia w państwie komunistycznym. Bezpłatne pokazy filmów poprzedzają krótkie prelekcje historyczne edukatorów z poznańskiego IPN. Projekt cieszy się bardzo pozytywnym odbiorem. W roku szkolnym 2014/2015 odbędzie się już czwarta edycja projektu;
- retrospektywa filmów dokumentalnych „Niepokorni, Niezłomni, Wyklęci 1944-89” w ramach Narodowego Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych w dniach 1-2 marca 2014. Od godziny 12 do 19 w sobotę i niedzielę Kino świadczyło usługi na rzecz rozpowszechniania i upamiętniania najnowszej historii Polski. Zainteresowanie społeczne inicjatywą już dziś utwierdziło organizatorów w przekonaniu o kontynuacji projektu, II edycja odbędzie się w dniach 7-8 marca 2015;
- „Echa Katynia”;
- przegląd filmów dokumentalnych „Pamięci Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej”;

- z inicjatywy kina Rialto pokazy takich filmów, jak „Popiełuszko wolność jest w nas”, „Czarny czwartek, Janek Wiśniewski padł” i „Miasto ‘44” w ramach spotkań Klubu Seniora wzbogacone zostały prelekcjami historycznymi pracowników Oddziałowego Biura Edukacji Publicznej IPN;
- w przeddzień 32. rocznicy wprowadzenia stanu wojennego w Polsce, w ramach spotkań filmowych Klubu Historycznego „Grota” odbyła się także premiera filmu dokumentalnego „Pod opieką operacyjną” w reżyserii Anny Piasek-Bosackiej opowiadającego o okolicznościach tragicznej śmierci Piotra Majchrzaka - ofiary Stanu Wojennego, które od 30 lat próbuje wyjaśnić jego rodzina;
- w dniu 12 listopada 2014, w Kinie Rialto odbyła się projekcja filmu dokumentalnego „Zagłada ziemiaństwa polskiego” z udziałem członków Polskiego Towarzystwa Ziemiańskiego
- w dniu 19 listopada 2014, także w ramach spotkań Klubu Historycznego „Grota”, odbyła się poznańska premiera filmu dokumentalnego „Dzieci Kwatery Ł” w reżyserii Arkadiusza Gołębiewskiego z udziałem twórcy oraz członków Rodzin Ofiar reżimu stalinowskiego

Wyjątkowa, kameralna atmosfera kina oraz życzliwość prowadzących sprzyjają promocji działalności statutowej Instytutu Pamięci Narodowej.