

# Instytut Pamięci Narodowej

Źródło:

<http://ipn.gov.pl/pl/aktualnosci/40150,Niespodziewana-pomyłka-cenzury-historia-pewnego-zdjecia-z-Czarnego-Marszu-77-w-K.html>

Wygenerowano: Sobota, 21 października 2017, 10:44

## Niespodziewana pomyłka cenzury – historia pewnego zdjęcia z Czarnego Marszu '77 w Krakowie

40 lat temu środowiskiem studenckim w Krakowie wstrząsnęła wiadomość o odnalezieniu ciała Stanisława Pyjasa, studenta V roku filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, z widocznymi śladami pobicia. Koleżanki i koledzy zmarłego zorganizowali tzw. Czarny Marsz, bojkotując w ten sposób odbywające się wówczas juwenalia oraz protestując przeciw niewykryciu „nieznanych sprawców”, winnych śmierci Pyjasa. Z pochodem ulicami Krakowa wiąże się historia pewnej fotografii przedstawiającej idących studentów, wydrukowanej w oficjalnym wydawnictwie za zgodą... urzędu cenzorskiego.

Gdyby nie zbieg okoliczności, Paweł Bąkowski, współpracownik KSS KOR, uczestniczący m.in. w prowadzonym przez Komitet dochodzeniu ws. śmierci Pyjasa, nie wiedziałby, że jedno ze zdjęć z krakowskiego marszu, w którym brał aktywny udział, zostało nadesłane na wystawę fotograficzną „Złocisty Jantar '79” (organizowaną przez Związek Polskich Artystów Fotografików i Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki). Był koniec 1979 roku, gdy koleżanka z pracy (Bąkowski, z zawodu fizyk, pracował wówczas w Instytucie Meteorologii i Gospodarki Wodnej w Warszawie), będąca jednocześnie sekretarką w Stowarzyszeniu Fotografików, pokazała mu album z ekspozycji, wydany we wrześniu 1979 roku w nakładzie 1500 egzemplarzy. Spytała, czy to możliwe, aby uczestnik „Czarnego Marszu” znalazł się na jednym z opublikowanych zdjęć. Była zdziwiona, bo w tym samym katalogu umieszczono też m.in. fotografię z... pierwszym sekretarzem KC PZPR Edwardem Gierkiem.

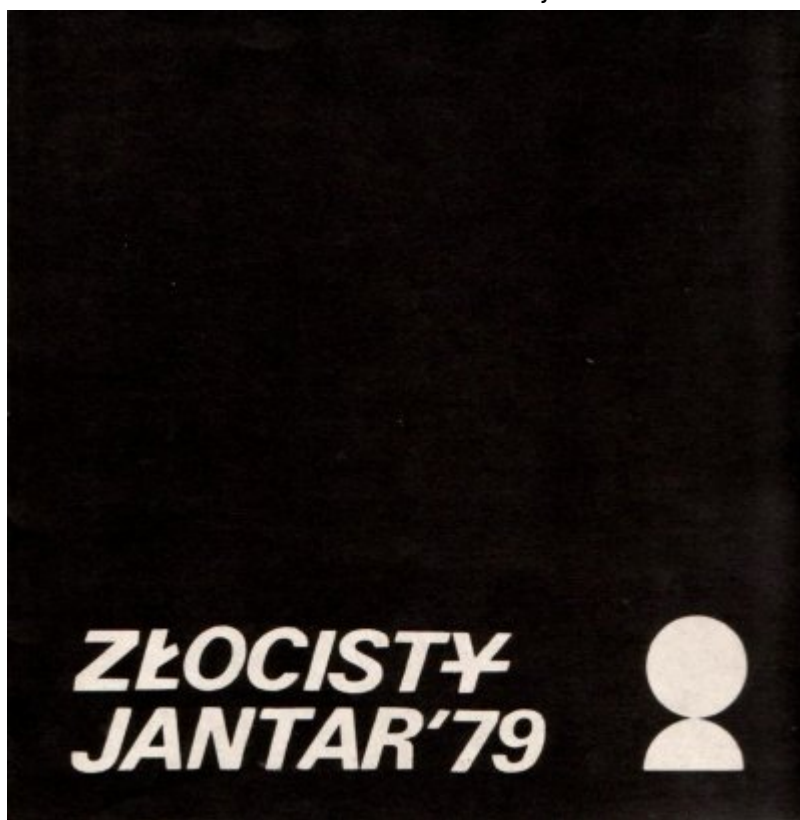
– Rzeczywiście, było to zdjęcie Jerzego Ochońskiego (nr 5) z „Czarnego Marszu” w czasie Juwenaliów '77, więc poprosiłem ją o zdobycie większej ilości kopii. Danka dostała jednak odpowiedź od organizatorów w Gdańsku, że po pierwsze seria zdjęć Ochońskiego z Czarnego Marszu od początku nie została dopuszczona do wystawy; po drugie nie mają już żadnego egzemplarza albumu, a po trzecie album już został wycofany ze wszystkich księgarni – mówi Bąkowski, na co dzień mieszkaniec USA, który przyjechał do Polski w związku z 40-leciem powstania Studenckiego Komitetu Strajkowego (SKS) w Krakowie. Z tej okazji spotkał się m.in. z prezesem IPN dr. Jarosławem Szarkiem.

Wbrew intencjom komunistycznej władzy, zachowało się jednak kilka egzemplarzy katalogu, który zaraz po publikacji przesłano w paczce do Stowarzyszenia Fotografików. – Dlaczego cenzura, choć na krótko, „puściła” takie zdjęcie? – zastanawia się Bąkowski. – Zawsze zadawałem sobie pytanie, jak w ogóle doszło do wydrukowania albumu, skoro cenzor od wystawy od razu zorientował się, o co chodzi w tych zdjęciach. Chyba jedyna możliwość jest taka, że przecież album został przygotowany na długo przed wystawą. Oglądał go inny cenzor,

widząc tylko jedno, czarno-białe zdjęcie z „Czarnego Marszu”. I ten cenzor mógł pomyśleć, że jest to... pochód pierwszomajowy, a flagi są czerwone – tłumaczy uczestnik wydarzeń sprzed 40 lat.



„Czarny marsz” w Krakowie  
(od lewej): Mirosław Swatek, Jerzy Geresz, Jan Jarosz, Paweł Bąkowski, Mirosław Chojecki, 15  
maja 1977



Katalog wystawy Złocisty

Jantar 1979

## KONKURS FOTOGRAFII POLSKIEJ

# „ZŁOCISTY JANTAR”

DZIAŁ I „FOTOGRAFIA MÓWI”

SĄD KONKURSOWY

STEFAN FIGLARÓWICZ

MAREK HOLZMAN

WIESŁAW PRAŻUCH



KOMISARZ KONKURSU

ZYGMUNT RZESZKA

Złocisty Jantar 1979

DZIAŁ I „FOTOGRAFIA MÓWI”

**I nagroda „Złocisty Jantar” oraz 20 tys. złotych**

ROMUALD ZIELAZEK za pracę „Niezwyciężony”

**Nagroda specjalna oraz 5 tys. złotych**

MARIUSZ HERMANOWICZ za pracę „Podwórko czyli teatr z życia wzięty”

**Nagroda specjalna oraz 5 tys. złotych**

STANISŁAW KULAWIAK, JERZY OCHÓŃSKI  
ADAM RZEPECKI, KRZYSZTOF WOLSKI — GRUPA TWÓRCZA „SEM”  
za pracę „Moje miasto Kraków — Rynek”

**Wyróżnienia honorowe**

JAROSŁAW DENYSENKO za pracę „Bez tytułu”  
MARCIN LIMANOWSKI za pracę „Bez tytułu”  
TOMASZ TOMASZEWSKI za pracę „Inne domy, inni ludzie”  
BOGUSŁAW NIEZNAŁSKI za pracę „Wciąż to samo”  
„A teraz proszę dajcie mi spokój”  
KRYSTYNA ŁYCZYWEK za pracę „Uzdrowiciel”  
PIOTR TOMCZYK za pracę „Fotografie z portfela”  
ZDZIŚLAW PACHOLSKI za pracę „Izolacja”  
MAREK WOJCIECHÓWSKI za pracę „Człowiek i człowiek”  
ANDRZEJ GOLAIN za pracę „Dzień następny — droga do pracy”  
LESZEK J. PEKAŁSKI za pracę „7<sup>30</sup> rano”

Złocisty Jantar 1979



ALEXANDER WITUSZYŃSKI  
75 Fabryki



JANUSZ RYDZEWSKI  
56 Zakładnica narciowa

Złocisty Jantar 1979



JERZY OCHOWSKI  
32 Bez tytułu  
(7 zdjęcie z konkursu)

Złocisty Jantar 1979



Paweł Bąkowski w rozmowie z prezesem IPN Jarosławem Szarkiem. Fot. Marcin Jurkiewicz (IPN)



Paweł Bąkowski i prezes IPN Jarosław Szarek. Fot. Marcin Jurkiewicz (IPN)